

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO - 2018”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Zapata Caballero, Melina**

**ASESORA: Pumayauri de la Torre, Laddy Dayana**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2021**

# U

# D

# H



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018-2019)

### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45141572

### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41239006

Grado/Título: Doctora en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-3695-6237

### DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003- 4306-8841
2	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	22486555	0000-0002- 7006-4355
3	Valerio Gonzales, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002- 2221-8815



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



### PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 9:00 am horas del día 12 del mes de mayo del año 2021, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dr. Froilán Escobedo Rivera  
(Secretario) : Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan  
(Vocal) : Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzáles

Nombrados mediante la Resolución N° 0049-2021-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMILO VALDIZAN, HUÁNUCO - 2018”** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Melina ZAPATA CABALLERO**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con el calificativo cuantitativo de **16 (DIECISÉIS)** y cualitativo de **BUENO** (Art. 54).

Siendo las 10:05 am horas del día miércoles 12 del mes de mayo del año 2021, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretario

Vocal

## **DEDICATORIA**

A Dios todo poderoso, por darme capacidad, por haber sembrado en mi corazón, el don de servir a nuestro prójimo, y que día a día, me de fuerza para vencer los obstáculos que se me presenten.

A mi querido hijo, fuente de mi inspiración, por su comprensión, su paciencia, y por soportar mi ausencia.

Mis queridos padres, hermanas y esposo por su apoyo incondicional y por sus consejos, quienes supieron guiarme con gran responsabilidad y valores para caminar por el arduo camino de la vida y llegar a ser profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

- ✓ A la Universidad de Huánuco, por habernos brindando la oportunidad de formar profesionales especialistas, dinámicos, con calidad humana, capaces de enfrentar los nuevos retos que impone el avance del mundo moderno.
- ✓ A la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, y a todos los docentes, quienes con su dedicación y su esfuerzo han contribuido a lograr nuevos éxitos con su sabiduría, sus consejos y el deseo inmenso de ser siempre mejores.
- ✓ A la asesora Dra Laddy Pumayauri de la Torre, por su apoyo, por haberme acompañado y haberme guiado en la investigación.
- ✓ A la Institución Educativa “Hermilio Valdizán” por haberme dado las facilidades para realizar la investigación.
- ✓ A la profesora y a los alumnos del 2do grado “D” por haberme permitido su espacio y su tiempo para realizar el presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE .....	IV
ÍNDICE DE CUADROS .....	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	VIII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPÍTULO I .....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.3. OBJETIVOS GENERALES .....	16
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
CAPÍTULO II .....	19
MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
2.1.1. ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL .....	19
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....	23
2.1.3. ANTECEDENTES A NIVEL LOCAL .....	26
2.2. BASES TEÓRICAS .....	29
2.2.1. ENFOQUES PEDAGÓGICOS .....	29

2.3. HIPÓTESIS.....	49
2.4. VARIABLES.....	49
2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	49
2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	49
2.4.3. VARIABLE INTERVINIENTE .....	50
CAPÍTULO III.....	51
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
3.1.1. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	51
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	52
3.1.4. PROCEDIMIENTO EXPERIMENTAL .....	53
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.2.1. POBLACIÓN .....	53
3.2.2. MUESTRA.....	54
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	55
3.4. TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN .....	55
CAPÍTULO IV.....	57
RESULTADOS.....	57
4.1. RESULTADOS DEL PRE TEST .....	57
4.2. RESULTADOS DEL POST TEST.....	66
4.3. CONTRASTE DE RESULTADOS .....	74
CAPÍTULO V.....	77
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	77
5.1. ANTE EL PROBLEMA FORMULADO INICIALMENTE .....	77
5.2. ANTE LA HIPÓTESIS PLANTEADA .....	77

5.3. PARA LA DISCUSIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS .....	77
CONCLUSIONES .....	80
RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS.....	87



## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HERMILIO VALDIZAN” 2018. ....	54
CUADRO N° 2: DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HERMILIO VALDIZAN” 2018. ....	55
CUADRO N° 3: RESULTADOS DEL PRE TEST “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO, 2018.” .....	59
CUADRO N° 4: RESULTADOS DEL POST TEST “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO, 2018.” .....	67
CUADRO N° 5: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST “LOS JUEGOS TRADICIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN, HÁNUCO, 2018. ....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NILOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN” HUÁNUCO, 2018.....	65
Gráfico N° 2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NILOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN” HUÁNUCO, 2018”.....	73
Gráfico N° 3 GRAFICA COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST .....	75

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizán”, Huánuco, 2018.

**Objetivo.** Mejorar la expresión oral con la aplicación de los Juegos Tradicionales en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizán”, Huánuco, 2018.

**Métodos.** Fue experimental y el diseño Cuasi Experimental con dos grupos equivalentes; un grupo control y un grupo experimental, con una muestra de 59 alumnos del 2do grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” a quienes se les aplicó un pre test con la técnica de la lista de cotejo.

**Resultados.** En el grupo experimental la cual fue conformada por el segundo grado “D” después de la aplicación del Pos Test, de los juegos tradicionales los resultados fueron que el 84% de los niños pudieron mejorar significativamente su expresión oral, mientras que el 16% no lograron mejorar su expresión oral. En el grupo control la cual fue conformado por el segundo grado “C” antes de la aplicación del pre test el 54.14% tenían una expresión oral adecuada, mientras que el 45.86% tenían mucha dificultad.

**Conclusión.** El grupo experimental estuvo conformado por 30 niños del segundo grado “D” y el grupo control estuvo conformado por 29 niños del segundo grado “C”.

**Palabras clave:** juegos tradicionales, expresión oral, comunicación.

## ABSTRACT

The present research work entitled "Traditional games to improve oral expression of children in the second grade of the Educational Institution "Hermilio Valdizán ", Huánuco, 2018.

**Objective.** Improve oral expression with the application of Traditional Games in children of the second grade of the Educational Institution "Hermilio Valdizán", Huánuco, 2018.

**Methods.** It was experimental and the design was Quasi Experimental with two equivalent groups; a control group and an experimental group, with a sample of 59 students from the 2nd grade of primary school of the Educational Institution No. 32011 "Hermilio Valdizán" to whom a pre-test was applied with the checklist technique.

**Results.** In the experimental group which was made up of the second grade "D" after the application of the Post Test, the results of the traditional games were that 84% of the children could significantly improve their oral expression, while 16% did not. they managed to improve their oral expression. In the control group, which was made up of the second grade "C" before the application of the pre-test, 54.14% had adequate oral expression, while 45.86% had great difficulty.

**Conclution.** The experimental group was made up of 30 children from the second grade "D" and the control group was made up of 29 children from the second grade "C".

**Keywords:** traditional games, oral expression, communication.

## INTRODUCCIÓN

Hasta hoy en día los avances tecnológicos son cada vez más rápidos, la mayoría de los aparatos y aplicaciones fueron diseñados para facilitarnos la comunicación entre nosotros. Gracias a la tecnología y sus avances se perdió el contacto personal, habiendo dejado de experimentar sensaciones y sentimientos al momento de comunicarnos, porque está yendo en decadencia; cada vez es más escasa, además las personas ya no conversan, se están sumergiendo en un mundo cibernético, no hablan, “chatean”, ahora se cambian los sentimientos por emoticones, inclusive teniendo un grupo de personas en una habitación donde se experimenta un momento, en el que dejan de comunicarse y todas se encuentran perdidas en el mundo de las nuevas tecnologías. Es la adicción que se puede llegar a tener con el celular, Tablet o cualquier dispositivo que nos permiten estar conectados en internet, sin darse cuenta el tiempo que nos consume, inclusive las personas han dejado de llamar por teléfono, por la facilidad que tenemos de comunicarnos (Aguirre, 2014)

Así mismo los resultados de PISA (Gurria, 2015) a nivel internacional mostraron que nuestro país ha quedado

o en el penúltimo puesto, alcanzando 398 puntos, mientras que en la evaluación censal ECE 2016 en el área de comunicación del Departamento de Huánuco; han manifestado que los alumnos se encuentran en un nivel satisfactorio el 46.4%, en proceso 47.3 y en inicio 6.3. Por lo que nos encontramos en el puesto número 15 en un crecimiento de 5.5% respecto al 2014 que tenía 26,4% y ahora registra 31,9%, el incremento se debió a la disminución en el proceso de inicio de 24,8% al 13,4% (UMC, 2016).

Se pudo observar que aún hay brechas en lo que refiere al área de comunicación como área fundamental para el desarrollo de los alumnos competentes en el nivel primario y específicamente de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”. Por lo que esta investigación estuvo encaminada a diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que identifica el perfil comunicativo de los niños y niñas de la referida Institución Educativa.

En el intercambio cotidiano del proceso de enseñanza aprendizaje se notaron que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas y con acentuada vulgaridad; pues las técnicas que se usa en el trabajo escolar específicamente en el área de comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

La situación específica de la misma que fue certificada con los resultados de la investigación a los niños que les permitió corregir, vocalizar, pronunciar, socializar, subir su autoestima a través de estrategias metodológicas de los juegos tradicionales adecuado para reforzar la expresión oral de las niñas y niños; pero además la propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Ello nos permitió lograr que los niños aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana.

La presente investigación ofrece a la institución educativa un aporte y una guía en la labor de los docentes para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región, remediando así el problema de la timidez y el temor de expresarse en público. la adquisición de nuevos conocimientos sobre el tema, los cuales ayudaron en el desarrollo de la materia de comunicación,

Por las razones expuestas se ha visto prioritario la mejora de la expresión oral con la aplicación de los juegos tradicionales en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizán”, Huánuco, 2018

El presente trabajo de investigación tiene como propósito, dar a conocer el problema que aqueja a los niños (as) en los diversos lugares de la región como es la expresión oral, debido a que no tienen los estímulos necesarios y las condiciones adecuadas para desarrollar las habilidades comunicativas desde una temprana edad.

Sin embargo, se puede lograr en las Instituciones Educativas mediante una adecuada estimulación provista de actividades significativas como es la aplicación de los juegos verbales en el área de comunicación, que favorecen

desarrollar capacidades cognitivas, motoras, afectivas y sobre todo socializadora.

Ello me llevó a formular el siguiente problema:

¿De qué manera los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizán, Huánuco, 2018? Teniendo como objetivo general la de mejorar la expresión oral con la aplicación de los juegos tradicionales en los niños del Segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizán”, Huánuco, 2018. Y como objetivos específicos:

1. Expresión oral en el que se encuentran los niños.
2. La estrategia de los juegos tradicionales.
3. Aplicar los juegos tradicionales y verificar los resultados

Trabajo que se divide en cuatro capítulos:

**Capítulo I** Problema de Investigación: descripción del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación de la investigación, limitaciones de la investigación, viabilidad de la investigación.

**Capítulo II** Marco Teórico: Antecedentes de la investigación, Bases Teóricas, definiciones conceptuales de términos básicos, hipótesis, variables y su operacionalización de variables.

**Capítulo III** Metodología de la Investigación: Tipo de investigación, población y muestra, técnicas e Instrumentos de recolección de datos,

**Capítulo IV** Resultados: Procesamiento de datos, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

**Capítulo V** Discusión de resultados: contrastación de los resultados del trabajo de investigación.

Por último, Conclusiones, recomendaciones, Referencias Bibliográficas y los anexos.

LA TESIS TA

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En la actualidad los avances tecnológicos son cada vez más rápidos, la mayoría de los aparatos y aplicaciones son diseñados para facilitarnos la comunicación entre nosotros. Gracias a las nuevas tecnologías y sus avances se está perdiendo el contacto personal, hemos dejado de experimentar sensaciones sentimientos al momento de comunicarnos, porque esta va en decadencia; cada vez es más escasa, además las personas ya no conversan, se sumergen en su mundo cibernético, no hablan, "chatean", ahora cambian los sentimientos por emoticones, inclusive teniendo un grupo de personas en una habitación donde se experimenta un momento, en el que dejan de comunicarse y todas se encuentran perdidas en el mundo de las nuevas tecnologías. Es la adicción que se puede llegar a tener con el celular, tablet o cualquier dispositivo que nos permita estar conectados en Internet, sin darse cuenta el tiempo que nos consume; incluso las personas han dejado de llamar por teléfono, con la facilidad que tenemos ahora de comunicarnos, (Aguirre, 2014,pag.1)

Así mismo los resultados de la evaluación censal ECE 2018 en el área de comunicación a nivel Nacional; manifiestan que los alumnos se encuentran en un nivel satisfactorio el 37.8%, en proceso 54.4% y en inicio 5.8%. Por la que nos encontramos en una disminución de 0,5% respecto al 2016 que tenía el incremento, que se tenía un nivel satisfactorio el 46.4%, en proceso 47.3% y en inicio 6.3% (edugestores, 2018, pag.1)

Podemos observar que aún hay brechas en lo que refiere al área de comunicación como área fundamental para el desarrollo de los alumnos competentes en el nivel primario y específicamente de la Institución Educativa N°32011 "Hermilio Valdizan" se pudo evidenciar que los alumnos del 2do grado tienen las siguientes características: Retraso en el lenguaje (praxis), observamos que no participan oralmente en clase, puesto que tampoco participa en diálogos con sus compañeros, dado que no socializan cuando se trabaja en equipo, además que su vocabulario no es acorde con su edad más bien es limitado y utilizan jergas, cabe señalar que



redundan en muchas palabras, es porque hablan despacio y no se le puede oír, de tal modo que no vocaliza ni pronuncia correctamente las palabras o hablan muy rápido sin considerar ningún tipo de pausa, también hablan entre dientes puesto que es posible que presente disfemia o tartamudez, es casi seguro que tengan problemas para seguir instrucciones y dificultad para entender lo que le dicen, y se aduce que son callados y sumisos porque son dóciles y obedientes con otros compañeros.

Del mismo modo, se puede constatar las siguientes causas para la problemática: la violencia familiar, problemas perinatales (durante el parto se asfixia el bebé y daña el cerebro), patológicos (cuando el órgano se daña y se vuelven tartamudos) y auditivos, por otra parte, en casos de bullying y acoso, del mismo modo en familias disfuncionales, con referencia a hijos con sobreprotección, únicos y engreídos, lo que da origen a una baja autoestima así mismo al nerviosismo.

De igual forma se pudo certificar sucesivamente las consecuencias en la que demostraron ser inseguro de sí mismo, de manera que no será claro al expresarse, de modo que no existirá coherencia en la conversación y tendrá limitaciones en la comunicación, por lo cual tenía miedo a la burla de los demás, de donde resulta que sentirá vergüenza y en definitiva será callado (no dice o expresa de manera explícita), aislado (prefiere hacer las cosas solo) y tímido (es antisociable y poco demostrativo) ante esto el peor miedo es al fracaso.

Para revertir el problema se usó utilizar los “Juegos Tradicionales” como una estrategia que puede favorecer al desarrollo de sus habilidades y capacidades y sobre todo mejorar la expresión oral en los alumnos del 2do grado. La propuesta fue posible de ejecutar en el patio de la Institución Educativa, ya que existe suficiente espacio para poder esparcirnos, y en el que aprenderán a comunicarse unos a otros, resolviendo dudas, esperando por un turno, fortaleciendo la utilización de recursos comunicativos, entre otros, utilizando los materiales y objetos de acuerdo a los juegos tradicionales concretados, también se cuenta con los recursos humanos, los recursos materiales y aspectos financieros que fueron necesarios para planificar, ejecutar y evaluar los “Juegos Tradicionales” ya que fue una propuesta de actividades o juegos adaptables a las necesidades e interés de los alumnos.

Los “Juegos Tradicionales mejoraran la expresión oral en los alumnos del 2do grado de la Institución Educativa Hermilio Valdizan de Huánuco, 2018”.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018?

## **1.3. OBJETIVOS GENERALES**

Mejorar la expresión oral con la aplicación de los Juegos Tradicionales en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.

## **1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Diagnosticar el nivel de la expresión oral en el que se encuentran los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.
2. Diseñar la estrategia de los “Juegos Tradicionales” para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.
3. Aplicar los “Juegos Tradicionales” para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.
4. Determinar cuál es el nivel de la expresión oral que tienen los niños después de la aplicación de la estrategia Juegos Tradicionales en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación argumenta las exigencias de la Emergencia Educativa de nuestro país y se encamina a diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que identifica el perfil comunicativo de los niños y niñas del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan” de Huánuco.

En el intercambio cotidiano del proceso enseñanza aprendizaje se nota que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas y con acentuada vulgaridad; pues las técnicas que se usó en el trabajo escolar específicamente en el área de Comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

La situación específica de la misma que será certificada con los resultados de la investigación a los niños ya que les permitirá corregir, vocalizar, pronunciar, socializar, subir su autoestima a través de estrategias metodológicas de los Juegos Tradicionales adecuado para reforzar la expresión oral de las niñas y niños; pero además la propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Con el estudio, a partir de la misma práctica pedagógica, se aspiró lograr que los niños aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana.

El estudio ofreció a la Institución Educativa un aporte y guía en labor de docentes para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región remediando el problema de timidez y el temor de expresarse en público. Los beneficios que se lograron con la investigación, fue la adquisición de nuevos conocimientos sobre el tema, los cuales resultaron ser motivos de ayuda en el desarrollo del curso de comunicación, en la cual nos propone el por qué hay que mejorar la expresión oral; de los niños del segundo grado de la Institución Educativa Hermilio Valdizan.

Con este trabajo buscamos mejorar nuestros conocimientos acerca de la expresión oral, tomando en cuenta cual es la mejor manera de comunicarnos. Con los niños del segundo grado de la Institución Educativa Hermilio Valdizan.

## **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las limitaciones que se presentaron en la investigación, está relacionado al aspecto Metodológico, debido a que los Juegos Tradicionales, tienen sus propias reglas y

son establecidas durante el juego. Pero se planificará y modificará las estrategias, para que así se pueda desarrollar y mejorar la expresión oral en los niños.

También no se contó con mucha bibliografía pertinente para el trabajo de investigación.

### **1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Se conto con Recursos Humanos que eran los niños y niñas, profesora, padres de familia, y la tesista; con recurso económicos para el desarrollo de la investigación; recurso de tiempo disponible de la tesista y de la Institución educativa; recursos materiales que se utilizó en las sesiones de aprendizaje; Infraestructura, espacio amplio, limpio, y adecuado para realizar las sesiones de aprendizaje; disponibilidad de Asesor.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL**

a) **MARCELO GARAVITO, DIANA** el año 2014 presenta el trabajo de investigación “Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento De La Expresión” en la Universidad Libre de Colombia- Bogotá, para optar el título de licenciada en Educación Básica con énfasis en humanidad e idiomas, quien arriba las siguientes conclusiones:

- La oralidad es un talento comunicativa que se encuentra ahora en los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es un medio más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la cual se produce, ya que existen variedad de características que encierran el discurso como un todo dentro de las habilidades que debe desarrollar la manifestación oral que hay diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación timidez; que fueron factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto además el uso de argumentos en la producción oral también debe ser considerado como un factor fundamental en la preparación de discursos formales, convincentes y elaborados que facilitan al individuo su interacción efectiva con el medio que lo rodea.
  
- La lectura enriquece el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, debe ser vista al igual que un instrumento básico en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento. Romper con la metodología tradicional de lectura es un aspecto imprescindible para adiestrar las habilidades del lenguaje, a partir de nuevas estrategias se permite vincular al estudiante con procesos

enriquecedores de adquisición conceptual y despertar el gusto que este tenga por la misma; viéndola, así como una actividad productiva para su desarrollo como persona. (Garavito, 2014).

**b) ALVAREZ RINCÓN, YOLIMA Y PARRA RIVERA, ADELA**, del año 2015 presenta el trabajo de investigación “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” en la Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia., para optar el título de Magister en Lingüística, quien arriba las siguientes conclusiones:

- Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita. La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso.
- Las fichas de evaluación de las bio-clases permitieron evidenciar avances significativos. La prueba final la cual validó la información hallada en la aplicación de las bioclases logró evidenciar en los estudiantes que no solo el discurso y su capacidad para expresarse irán en aumento sino la seguridad en sí mismo que han ido ganando también les permitirá adoptar una actitud abierta y positiva, que les abrirá puertas nuevas hacia el interior, hacia su propia personalidad, y hacia el exterior, hacia sus semejantes.
- La interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.
- Este proceso permitió evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje hace que éste se convierta en

un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor.

- Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa 110 El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad. Organizar, planear y ejecutar actividades como la autoestima, barbarismos declamación, la descripción, relatos, el debate, exposiciones y el programa radial, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que a través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad.

c) **GARCIA CURREA, CESAR, PEREZ TRUJILLO, DIEGO, CADENA SANCHEZ, MAIRA**, el año 2015 presenta el trabajo de investigación “Los juegos del lenguaje. Manifestaciones y contribuciones al fortalecimiento de la comunicación oral” en la Universidad de Salle, Bogotá, para optar el título de Magister en docencia, quien arriba las siguientes conclusiones:

- Se estructuran desde los ejes de análisis presentados en el capítulo anterior como hallazgos; a saber, las concepciones de los docentes de lengua castellana del ciclo 4 de educación básica secundaria en tres establecimientos educativos de la ciudad de Bogotá D.C sobre los juegos del lenguaje, en primer lugar ; el segundo, enfocado hacia las manifestaciones de los juegos del lenguaje en las secuencias enunciativas y el tercero, sobre las contribuciones de los juegos del lenguaje al fortalecimiento de la comunicación oral.

- Para concluir, algunas consideraciones en torno a los juegos del lenguaje en el contexto de la educación actual y a los procesos de desarrollo y fortalecimiento de la comunicación oral de las nuevas generaciones de estudiantes de educación.

- A continuación, presentaremos conclusiones en torno a las concepciones de los docentes sobre los juegos del lenguaje. los juegos del lenguaje y la comunicación oral Las concepciones identificadas sobre los

juegos de lenguaje mayormente favorecen el desarrollo de la comunicación oral y permiten comprender el contexto de estas realizaciones en el aula.

- Según esto, los juegos del lenguaje como práctica recreativa, permiten su exploración y fortalecimiento cuando son incorporados por el docente a su labor de una manera intencionada. Aquí, se considera importante reconocer los juegos del lenguaje en la interacción efectiva, comprendiendo que la inmensa variedad de posibilidades diferentes de realización de los juegos del lenguaje confirma que la acción recreativa puede contribuir al proceso de interacción entre quienes participan.

- Frente a la concepción relacionada con los juegos del lenguaje como actividades mediante las cuales se desarrollan capacidades humanas, es posible afirmar que favorece el desarrollo de la comunicación oral y permite comprender el contexto de los juegos del lenguaje en una gran variedad de estrategias discursivas involucradas en los intercambios comunicativos propios del aula.

- Esto fundamenta que quienes participan adquieren protagonismo mediante los intercambios discursivos que mantienen entre sí para la construcción de nuevos significados, Pero, además, que aprender se refiere a una capacidad universal para expresarse y actuar gracias al lenguaje.

- Bajo este modelo, la concepción denominada los juegos del lenguaje, como actividades espontáneas, no puede pensarse de manera aislada; es necesario concebirla desde la realidad de la clase. Así, cuando el objetivo que se persigue es el fortalecimiento de la comunicación oral de los estudiantes, la interacción no debe ser unidireccional y debe conducir a los participantes a explorar los juegos del lenguaje de una manera consciente. Aquí, es posible afirmar que cuando docentes y estudiantes participan en situaciones comunicativas específicas, los juegos de LOS JUEGOS DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN ORAL. lenguaje aparecen de manera espontánea, pero ninguno de los participantes es consciente de su desarrollo, aunque éstos facilitan la interacción.



## 2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

a) **FAQUIN FRANCO, LUZ GIOVANA Y ROJAS BARDALES, GLADYS MERCEDES** en el año 2015 presentan el siguiente trabajo de investigación “Estrategias Didácticas Lúdicas y su Influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 Pucallpa” en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Facultad de Educación Intercultural y Humanidades Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe, quien arriba las siguientes **conclusiones:**

Con una clase de significancia del 5% se ha determinado que la entrega de las estrategias didácticas lúdicas en el aula ha permitido mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.

- Las estrategias didácticas lúdicas han influido favorable y significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.
- Las estrategias didácticas lúdicas han influido favorable y significativamente en la extensión ordenada de la retención de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.
- Las estrategias didácticas lúdicas han influido favorable y significativamente en la transformación de la organización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.<sup>103</sup>.
- Las estrategias didácticas lúdicas han influido favorable y significativamente en la evolución encaminada de la inferencia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa.

**b) FIERRO ROCA, MARITSA**, en el año 2017 presentan el trabajo de investigación “Los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N235 de soccnacancha – Andahuaylas 2017” en la Universidad José Carlos Mariátegui, para optar el grado académico de Maestro en ciencias de la Educación, quien arriba las siguientes conclusiones:

- La aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas estudiantes del Institución Educativa Inicial N°295 de Soccnacancha- Andahuaylas, influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 46%, es decir los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales reflejo resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas.
- La aplicación adecuada de los juegos verbales en la discriminación auditiva en los niños y niñas del Institución Educativa Inicial N°295 de SoccnacanchaAndahuaylas, influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 45%, es decir 70 los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales en la discriminación auditiva reflejo resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas.
- La aplicación adecuada de los juegos verbales en los aspectos fonológicos de los niños y niñas del Institución Educativa Inicial N°295 de Soccnacancha Andahuaylas, influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 39%, es decir los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales en los aspectos fonológicos refleja resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas.
- La aplicación adecuada de los juegos verbales en los aspectos sintácticos de los niños y niñas del Institución Educativa Inicial N°295 de Soccnacancha Andahuaylas, influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 49%, es decir los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio

mientras que el uso de los juegos verbales en los aspectos sintácticos reflejó resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas.

- La aplicación adecuada de los juegos verbales en los aspectos semánticos de los niños y niñas del Institución Educativa Inicial N°295 de Socñaacancha Andahuaylas, influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 49%, es decir los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales en los aspectos semánticos refleja resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas.

**c) RIVAS MEDINA, FABIOLA, SULLCA IBIAS, ROSA**, en el año 2017 presentan el siguiente trabajo de investigación “La influencia de los juegos tradicionales en el logro de los aprendizajes del pensamiento lógico matemático en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresita” San Jeronimo – Andahuayllas, 2017 en la Universidad Tecnológica de los Andes, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, quien arriba las siguientes conclusiones:

- Los estudios realizados en el País y en el extranjero, concuerdan y recomiendan que los juegos tradicionales se utilice como dinámica pedagógica para el nivel de Educación Inicial con prioridad ya que son necesarios y prácticos para el desarrollo integral del niño.
- Los Docentes de la especialidad de Educación Inicial en el proceso del desarrollo de la Psicomotricidad por recomendación pedagógica deben priorizar los juegos creados en el contexto social, orientados a su formación integral aplicados a las áreas académicas y psicomotricidad.
- En la enseñanza-aprendizaje y evaluación de Lógica matemática debe adoptar sus estrategias pedagógicas a los juegos del contexto social y/o medio circundante.

- Cada comunidad, distrito se encuentra en un contexto socio cultural, crea sus juegos socio cultural con dimensiones Educativas para niños, niñas y adultos, como tal tiene aplicación prioritaria en el contexto local y/o distrital en el proceso Educativo.
- Los juegos como: Plic- Plac, Batisoga, Que pase el Rey, Tiros o canicas, Yaces o Pispis y otros. Son aplicables en el desarrollo del proceso Educativo de las diferentes áreas académicas. Existen los recursos humanos (docentes, alumnos, padres y representantes), materiales y financieros necesarios para planificar, ejecutar y evaluar los juegos tradicionales. Los recursos que no se encuentren dentro de la Institución Educativa, son factibles de 151 ubicarlos en la comunidad o alrededor de la Institución Educativa, por cuanto los padres de familia, residentes, vecinos notables, representantes entre otros miembros e instituciones de la comunidad educativa los pueden aportar.

### **2.1.3. ANTECEDENTES A NIVEL LOCAL**

a) **CÉSPEDES ITURRI, TUANI ANALI** en el año 2015 presenta el siguiente trabajo de investigación “Los juegos Verbales en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del 2° grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco. 2011” en la Universidad de Huánuco para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: inicial y primaria, quien arriba las siguientes conclusiones:

- La aplicación los juegos verbales influye en el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos del 2° grado "O" en la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" de Amarilis, ya que el 94.2% han mejorado su lenguaje oral.
- En el pre test, en el grupo control solo el 16.1% presentaban un buen lenguaje oral y en el grupo experimental, el 12.1%, porcentajes que nos señalan un nivel bajo al respecto de la preparación del lenguaje oral.
- Se aplicó los juegos verbales para el mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos del 2° grado "O" en la Institución Educativa "Julio

Armando Ruiz Vásquez" de Amarilis, donde el 94.2% han mejorado su lenguaje oral.

- Finalmente, con los resultados obtenidos, se puede señalar que la influencia los juegos verbales fue significativo para los alumnos del 2° grado de primaria de la LE. 'Julio Armando Ruiz Vásquez' logren mejorar el desarrollo del lenguaje oral, comprobando la influencia en el incremento de un 82.1% entre el pre y post test.

**b) CANAZAS AYERBE, KELMA** en el año 2018 presenta el siguiente trabajo de investigación "Juegos verbales y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa estatales del nivel Inicial ubr. Pampas San Juan" en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión 2018 para optar el título profesional de Licenciada en Educación inicial, quien arriba las siguientes conclusiones:

- Sí existe relación significativa entre los juegos verbales y el lenguaje oral en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del nivel inicial en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores, 2015, con un valor de  $p=0,001$  obtenido en la prueba chi cuadrado ( $p<0,05$ ), como se evidencia en las tablas 7 y 8.
- Sí existe relación significativa entre los juegos verbales y la pronunciación en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del nivel inicial en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores, 2015, con un valor de  $p=0,004$  obtenido en la prueba chi cuadrado ( $p<0,05$ ), como se evidencia en las tablas 9 y 10.
- No existe relación significativa entre los juegos verbales y la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del nivel inicial en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores, 2015, con un valor de  $p=0,071$  obtenido en la prueba chi cuadrado ( $p>0,05$ ), como se evidencia en las tablas 10 y 11.

- Sí existe relación significativa entre los juegos verbales y la amplitud del vocabulario en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del nivel inicial en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores, 2015, con un valor de  $p=0,003$  obtenido en la prueba chi cuadrado ( $p<0,05$ ), como se evidencia en las tablas 12 y 13.

- No existe relación significativa entre los juegos verbales y la comprensión oral en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del nivel inicial en la Urb. Pampas en San Juan, San Juan de Miraflores, 2015, con un valor de  $p=0,456$  obtenido en la prueba chi cuadrado ( $p>0,05$ ), como se evidencia en las tablas 14 y 15.

c) **SOTO PALOMINO, STEFANY DAYANA** en el año 2015 presenta el siguiente trabajo de investigación “El trabalenguas en la expresión oral en los niños del primer grado de la I.E N°32008 Señor de los Milagros 2015” en la Universidad de Huánuco para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: inicial y primaria, quien arriba las siguientes conclusiones:

- Se afirma la hipótesis planteada que los “Trabalenguas” aplicado a los alumnos del 1° “A” (grupo experimental), mejoró la expresión oral, evidenciándose la diferencia de un 42.84% (pre test) al 96.49% (post test).

- Se identificó el nivel de la expresión oral de los alumnos del primer grado “A” a través de la aplicación del pre test, donde el grupo experimental alcanzó que tiene buena expresión oral un 42.84%, mientras el grupo control demostró un 53.1%.

- Se seleccionó minuciosamente los “Trabalenguas” para aplicar en el trabajo de investigación, considerando la complejidad de acuerdo a la edad de los alumnos del primer grado del nivel primaria.

- Se aplicó los “Trabalenguas” a los alumnos que correspondieron al grupo experimental (1° “A”), permitiendo la participación de todos los estudiantes en la pronunciación de dichos “Trabalenguas”, logrando resultados significativos como son: (Cuadros N° 05 y 06).

- Se evaluó la expresión oral a los alumnos del grupo experimental (1° “A”) con una prueba de salida (post test) evidenciando un 53.1% y contrastando con el grupo control se considera los siguientes porcentajes

53.1% en el pre test y un 57.16% en el post test, quedando comprobado que los “Trabalenguas” mejoró la expresión oral en los alumnos del primer grado “A” del nivel primario de la I.E. “Señor de los Milagros”

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. ENFOQUES PEDAGÓGICOS**

#### **Teorías de la expresión Oral**

La Teoría Conductista. Representada por Skinner (1957), la cual considera que el lenguaje se aprende mediante el condicionamiento operante del ser humano, entendiéndose como tal, Según Ardouin et al (1998) hace referencia de la teoría de Skinner como un proceso de aprendizaje producido por simples mecanismos de condicionamiento, en donde, en la primera infancia los niños imitan el lenguaje, para luego asociarlo a situaciones, objetos u acciones. Según Ardouin et al (1998) Skinner no explica la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños.

Para Jara (1994) la teoría conductista consiste en: “Proceso de imitación y reforzamiento. Se suponía que el niño aprendía a hablar copiando lo que se pronunciaba en su entorno y que sus respuestas se afirmaban mediante repeticiones, correcciones y además reacciones recibidas de su mismo entorno, el lenguaje debía ser aprendido y el comportamiento verbal sería la primera manifestación del pensamiento observable externamente” Se podría considerar en esta perspectiva, que el lenguaje es una función adquirida porque se aprende imitando poco a poco un modelo que en muchas ocasiones son personas allegadas a él, además el medio que rodea al niño cumple un papel muy importante ya que va influyendo y reforzando el lenguaje en forma simultánea. Según Papalia et al (1993) sostiene que la teoría conductista manifiesta que aprendemos el lenguaje de la misma forma como aprendemos todo lo demás a través del reforzamiento.

El niño aprende hablar al escuchar a sus padres, al imitarlos y al ser reforzada esa conducta. Berruecos, M., (1985) menciona que para Skinner la adquisición del lenguaje es un acto pasivo, en donde el condicionamiento y el reforzamiento del ambiente son los que desencadenan los procesos primarios, ya que este no

considera la estructura biológica del ser humano como básica. (Caamaño Basalto, Rodrigo, 2016: <https://www.diversidadinclusiva.com/teoria-del-lenguaje-de-skinner/>)

Se Consideró el aporte de la teoría de Skinner ya que toma lugar en el presente trabajo de investigación; porque nos orienta sobre el lenguaje y la comunicación del como el niño adquiere y aprende por un condicionamiento y que se dan por etapas de la vida, porque cuando son bebés solo imitan y no es tan específicos su comunicación, pero juegan un papel muy importante la persona quien lo cuida ya que del aprenderá a imitar su comunicación con el transcurrir de los años por la misma necesidad de expresar sus ideas, necesidades, van asociando y conociendo el significado de muchas palabras van aumentando su vocabulario hasta que en una determinada etapa ya no es tan condicionado que expresen sus ideas, necesidades, sino que ya sea más espontáneo y libre y eso es lo que se logró con los alumnos con apoyo de esta teoría.

#### **A. Definición expresión oral:**

La expresión oral es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales. La expresión oral se refleja en habilidades como el saber manifestar acuerdo o desacuerdo, aportar opiniones e información, resolver cuestiones conversacionales determinando en qué circunstancias es conveniente o no hablar.

La lengua oral cuenta con dos destrezas o competencias lingüísticas que son la comprensión de lo que se escucha, y la expresión oral. Así como la lengua escrita cuenta con la comprensión lectora y su expresión escrita.

Ambas destrezas oral y escrita, relacionadas con la comprensión, tienen íntima relación al igual que las dos formas de expresión.

La comprensión lectora y la comprensión auditiva constituyen las actividades de comprensión lingüística de recepción, mientras que la expresión escrita y la expresión oral son actividades de producción lingüística.



La expresión oral comprende la transmisión de conocimiento o información a un público, brindar una conferencia, leer un texto escrito en voz alta, hablar espontáneamente, hablar con el apoyo de notas, mantener una conversación formal y toda situación en la que se pongan en práctica competencias lingüísticas y comunicacionales.

Existen estrategias de expresión como son la planificación de un discurso, el reajuste y la autocorrección del mensaje, y técnicas que pueden aprenderse para desarrollar esta habilidad comunicacional.

Algunas técnicas utilizadas para el aprendizaje de la expresión oral en la niñez y adolescencia incluyen los juegos dirigidos, actividades con seguimiento de instrucciones (como recetas de cocina), los diálogos teatrales, los trabajos en equipo con adivinanzas, la lluvia de ideas, los debates para entrenarse en la discusión respetuosa o para resolver problemas, las conversaciones en voz alta, exposiciones sobre temas de actualidad, son sólo algunos de los múltiples modos de aprender a expresarse oralmente desde la infancia. (Porporatto Mónica; 2015:pag.1)

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. “Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria”. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano, (Gómez y Bustamante; 2009: pag.5)

## B. Formas de Expresión Oral

- **Conversación:** Es un diálogo entre dos o más personas. También se puede establecer una comunicación a través del lenguaje hablado (teléfono) o escrito (chat). Conversación Escuchar sabe Conversador se busca Interés Atención con Oír No es lo mismo Pasivo Automático acto Dos o más personas hablan.
- **El diálogo:** Es una forma oral y escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de ideas por cualquier medio.

Un diálogo puede consistir desde una amable conversación hasta una acalorada discusión sostenida entre los interlocutores, y es empleado en géneros literarios como, el cuento, la fábula, un buen diálogo permite definir el carácter de los personajes: la palabra revela intenciones y estados de ánimo, en definitiva, lo que no se puede ver, y en ello radica su importancia. Esta modalidad exige un gran esfuerzo de creación, ya que obliga a penetrar en el pensamiento del personaje, como en el caso de Edipo rey de Sófocles.

- **La entrevista:** Es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. En este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, el destinatario es el público que está pendiente de la entrevista.
- **Descripción:** Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen. (Vásquez y Machorro ;2012:pag.1)

## C. Características de la Comunicación Oral

Las características de la comunicación oral tienen que ver con todas aquellas herramientas que el orador pone en acción con el propósito de mantener viva la atención del público, hacer el discurso agradable y transmitir/recibir

adecuadamente el mensaje. Existen dos características fundamentales en la comunicación.

**Coherencia.** Consiste en que las ideas que expresemos oralmente estén bien interrelacionadas y conectadas, es decir, que tengan una estructura y secuencia lógicas.

**Credibilidad.** Contar con los conocimientos para desarrollar un tema y con las herramientas que se requieren para hablar en público, son elementos indispensables que proporcionan credibilidad a un orador. Existen personas que tienden a exagerar lo que dicen y por tanto dudamos de sus comentarios y aseveraciones.

**La credibilidad se fundamenta en los siguientes elementos:**

- **Conocimiento del tema.** Todo orador debe tener un amplio conocimiento del tema que está tratando.
- **Seguridad.** Se manifiesta cuando una persona habla con voz clara, sin titubeos, ni lagunas (silencios muy grandes), cuando no muestra nerviosismo y por supuesto, conoce del tema del que está hablando.
- **Fluidez.** Es la capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado.
- **Dicción.** Se define como pronunciación, lo cual significa que la buena dicción es una pronunciación clara, audible y sin tropiezos. (MatinezAngelica, 2014,pag.01)  
<http://expresionoralts41cismaipn.blogspot.com/2014/04/caracteristicas-de-la-comunicacion-oral.html>:

#### **D. Competencias y Capacidades**

Una **Competencia** del área de comunicación es **SE COMUNICA ORALMENTE**. Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al

hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades que se desarrollaran en el presente trabajo de investigación será:

- **Obtiene información del texto oral:** El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural determinado.
- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y

dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opción personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. Y los Indicadores de Desempeño en la cual el niño del segundo grado de la Institución Educativa Señor de los Milagros va lograr serán los siguientes: (DCN; 2016: pag,109)

### **Desempeños del Segundo Grado De Primaria**

Cuando el estudiante “se comunica oralmente en lengua materna” y logra el nivel esperado del ciclo III realiza desempeños como los siguientes:

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.
- Manifiesta de que trata el texto y cuál es su propósito comunicativo: para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.
- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa – efecto y semejanza – diferencia, a partir de información explícita del mismo.
- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.

- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyarlo que dice en situaciones de comunicación no formal.
- Expresa oralmente sus ideas y emociones entorno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.
- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes, y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. (DCN, 2016, pag.111)

#### **E. Momentos pedagógicos de la expresión oral dentro de la sesión de aprendizaje**

##### **Antes:**

Preguntamos a los niños y niñas: ¿debemos tener presente la consideración para que los otros nos comprendan cuando opinamos o dialogamos?, ¿qué se debe en cuenta para entender a otras personas cuando nos hablan o dialogan con nosotros?

Se debe anotar sus respuestas e indicar que deberán leer las recomendaciones del libro.

Pide que comenten las ideas que se plantean en el libro sobre cómo deben actuar los hablantes y los oyentes. Recuérdales todo lo que deben tener en cuenta y, además, que al dialogar en grupo deben organizarse por turnos para intervenir.

Indica, también, que antes de dialogar deben organizar sus ideas y que en esta oportunidad lo harán a través de un esquema.

##### **Durante:**

Monitorea cómo se desarrolla la participación en los grupos, si alguien intervenga con alguna idea diferente, recuérdale que estamos dialogando sobre los comentarios que han recibido de sus compañeros y la importancia de reconocerse.

### **Después:**

Junto con los estudiantes, identifica las acciones que les permitieron realizar bien el diálogo y aquellas que lo dificultaron, formula las siguientes preguntas: ¿es importante expresar nuestras ideas?, ¿Las hemos organizado adecuadamente? Antes de dialogar, ¿qué debemos hacer?, ¿Este dialogo les ha permitido conocerse?, ¿Por qué es importante conocerse y reconocerse? Anota las ideas que expresen.

Comenta que haciendo muy importante escucharlos y que en las siguientes sesiones realizarán otras actividades que les permitían conocerse cada vez más.

Pregunta ¿Qué otras actividades podríamos realizar para seguir conociéndonos? Anota todas las sugerencias.

## **JUEGOS TRADICIONALES**

### **A. Definición de juego**

Etimológicamente el termino juego viene de: JOCUS: que significa ligereza, frivolidad, pasatiempo. LUDUS: que es el acto de jugar.

Se determina al juego como una asociación de actividades mediante el cual el niño impulsa sus emociones y deseos, por medio del lenguaje (oral y simbólico) evidencia su personalidad. Para estos autores, las cualidades propias del juego autorizar al niño o adulto a manifestarse lo que en la vida cotidiana no le es pasiva Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable durante cualquier juego.

Por otra parte, el derecho al juego está reconocido en la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por la Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959, en el principio 7: "El niño puede divertirse completamente del juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por fomentar el goce de este derecho".

En brevedad, para los niños jugar no será un hobby; sus juegos están conectados con un aprendizaje central: su formación del mundo por la unión de sus propias emociones. A través del juego el niño imagina una serie de consideraciones referente a la vida. Las mismas que más tarde, en la

adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida.

Son todas aquellas ocupaciones de recreación que se traslada a los humanos con el propósito de divertirse y disfrutar, además de esto, en los últimos tiempos los juegos han sido usados como instrumentos de enseñanza en las escuelas, puesto que de este aspecto se incentiva a los estudiantes a cooperar en el aprendizaje así mismo se divierte. (Venemedia,(2015) <http://conceptodefinicion.de/juego/>)

## **B. Características del juego**

- Es la actividad propia de la infancia.
- Se ha de meditar como una disipación, de tal modo de relacionarse con la realidad.
- La idea del juego es intrínseca; el infante no juega con otro objetivo.
- Es natural, no requiere incentivo ni elaboración.
- Es motivador y semejante, a cualquier tarea transformada en juego es bonito para el niño.” El juego al límite de la escuela promueve que los niños deben explorar y experimentar en el hogar, el jardín, la calle, las tiendas, la vecindad, etc.”
- Escoge libremente; que los niños y niñas no se sienten obligados a jugar, pues si esto fuera así, dejarían de hacerlo. Se trata de una actividad espontánea, no presionada por refuerzos o acontecimientos externos. El interés y la determinación personal serán el impulso para la actividad lúdica. Nadie puede ser obligado a jugar, esto sería perder la esencia misma del juego.
- En su formación, hay un incremento de los talentos físicos y psíquicos. El adulto puede alcanzar la información de la evolución de niños y niñas observando cómo juegan.
- Para jugar no es preciso que haya material.
- Es un medio educativo que favorece el aprendizaje en sus múltiples facetas. Psicológicamente, se considera que, en algunas ocasiones, el juego tiene una función catártica, ya que puede servir para liberar tensiones.
- La actividad infantil se des coordina con la del adulto en que este último explora en el juego para distraerse, para relajarse, para relacionarse



y, a veces, para descansar de otras actividades. Tal vez esta desigualdad entre el juego de los niños y los adultos que da claramente resumida en este pensamiento: “¡los niños juegan para encontrar la realidad; los adultos juegan para rehuirla!”

- Alterna la edad, de modo que hay varias formas de juego que van surgiendo conforme el niño va cambiando. “las cualidades de sus juegos van evolucionando y consolidándose sucesivamente, dando un ritmo que es individual y que le posibilitara a obtener nuevas destrezas y competencias”
- Tiene una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- El juego crea placer, para Freud, el juego tiene un orden equivalente a la que tienen los sueños en conexión con los deseos inconscientes de los sujetos adultos. Este carácter gratificador y placentero del juego ha sido renombrado por varios autores. “una de las necesidades del juego es que tolere volver hacer sin medida lo que resulta posible y placentero”. (Blanco,(2012), <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/>)

### **C. Definición de Juegos Tradicionales**

Los juegos tradicionales son aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.), u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

Los juegos tradicionales les permiten a los niños conocer un poco más acerca de las raíces culturales de su región; contribuyendo a la preservación de la cultura de un país, y en donde quedan resumidas las experiencias colectivas de generaciones, creando un medio bonito de enseñanza en donde el niño se enriquece jugando. Son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas; el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente.

Su práctica consecuente tanto en la comunidad como en la escuela es considerada como una manifestación de independencia infantil que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras al promover el

juego activo y participativo entre los niños y niñas, frente a una cultura tecnológica que incita al sedentarismo corporal y la cual impulsa el incremento de la obesidad infantil.

Su objetivo puede ser variable y se pueden ejecutar de forma individual o colectiva, aunque comúnmente se fundamenten en la interacción de dos o más jugadores; sus reglas son básicamente sencillas.

Dentro de los juegos tradicionales se pueden encontrar amplias modalidades lúdicas por ejemplo los juegos de adivinanzas, los juegos de niños como el trompo y las metras, los de niñas como saltar la cuerda, entre otros.

Entre las características que presentan los juegos tradicionales se encuentran:

Se originan por temporadas. Existen juegos con preferencias en cuanto al sexo, los niños se inclinan por juegos como el trompo, el papagayo, las metras; mientras que las niñas prefieren jugar a las muñecas, saltar la cuerda, la gallinita ciega, etc.

Son juegos realizados por los niños por el simple placer de jugar, ellos mismos deciden, cuándo, dónde y cómo jugar. No necesitan de la utilización de muchos materiales y los necesarios no son muy costosos.

Entre los juegos tradicionales que utilizan objetos están: la perinola, el yoyo, el garrufio, el trompo, las metras, carrera de sacos, saltar la cuerda, el palo encebado, etc. mientras que los juegos tradicionales que no emplean objetos están: el gato y el ratón, la gallina ciega, las escondidas, ale limón, la candelita, etc. (Venemedia;2019:pag1.<https://conceptodefinicion.de/juegos-tradicionales/>

#### **D. Características de los Juegos Tradicionales**

- **Cultura:** forman parte de los conocimientos adquiridos de generación en generación y están relacionados con el Folklore, el teatro, las leyendas, las adivinanzas, las costumbres, etc.
- **Movimiento:** sus diferentes formas de exteriorización promueven un gran contacto con distintos tipos de movimiento: el salto, el lanzamiento, el correr, etc.

- **Competencia saludable:** lo más importante es la relación y socialización entre las personas o grupos, cercanas o distantes.
- **Fiesta:** es un momento de relajación, de descanso del día a día.
- Existen juegos con muchas variaciones, juegos que son típicos de la región. También hay juegos que poseen patrones lúdicos universales.
- Es que no alimentan el consumismo. Estos forman parte de lo poblacional y del ámbito escolar, hace que los niños desarrollen ciertas capacidades y habilidades y que ocupen su tiempo libre (también de los adultos).
- Además, estos tipos de juegos son “libres” ya que cada uno puede elegirlo a su gusto (Banahosting;2016,pag1.  
<https://www.caracteristicass.de/juegos-tradicionales/>

#### **E. Importancia de los Juegos Tradicionales**

- No interviene más que la imaginación y que son muy utilizados a edades tempranas por los más pequeños como una forma de Socialización e Interacción con otros pares de su mismo rango de edad, pertenecientes a su vecindad, entorno del Ámbito Educativo o bien simplemente una interacción pasajera que se da en Plazas o Parques.
- Estos juegos van evolucionando a medida que van creciendo quienes los juegan, teniendo en un principio reglas muy simples, generalmente teniendo que realizarse alguna Actividad Física (puede ser desde la realización de una Carrera hasta una búsqueda de un objeto en particular) requiriendo en muchas ocasiones grandes espacios e inclusive la realización de estos juegos al Aire Libre.
- Son importantes para poder estimular la Sociabilidad de los más pequeños como también la forma en la cual aprenden a acatar y entender las distintas Normas y Reglas que se imponen por otros (en este caso, pactar el Reglamento del Juego) además de estimular la imaginación y aprender a divertirse sin la necesidad de contar con elementos auxiliares como Juguetes, Videojuegos o diversiones que la tecnología nos brinda. (EditorialURL;2014.pag1)<https://www.importancia.org/juegos-tradicionales.php>.

## **F. Tipo de Juegos Tradicionales:**

Los que se han asistido para el presente Trabajo de Investigación, son los siguientes:

### ▪ **Escondidas**

De este juego no conocemos su origen oficial, aunque se les atribuye a los chinos, pero los seres humanos ya hacíamos uso de este juego hace miles de años, tratando de ocultarnos de animales o bestias que lo que buscaban era atacarnos y por instinto lo que queríamos era ocultarnos o escabullirnos para que no puedan encontrarnos. A diferencia de las escondidas de hoy es que no jugamos con animales y el objetivo de este juego es convivir con otros chicos y hacer más amistad.

Las escondidas consiste que todos los jugadores se esconden a excepción de uno que es el que cuenta, para poder elegir el o la que contara hasta que todos se escondan se puede escoger a la persona que va a buscar de distintas maneras, por ejemplo: puede ser la persona más joven, la persona cuyo cumpleaños está más cerca, mediante un juego de eliminación como “piedra, papel o tijera” o algún otro juego similar, y así existen diversas maneras que podemos utilizar para poder elegir quien contara. este es un juego que ayuda a los niños a ser más audaces y con un instinto muy veloz.(MosqueraLizbeth(2015)pag1

<https://deblogsyjuegos.wordpress.com/2015/10/14/las-escondidas/>

### ▪ **Rayuela**

Hace miles de años, los soldados romanos jugaban a la rayuela para probar su fortaleza y velocidad, saltando algunas veces más de 100 pies llevando objetos pesados. Hoy en día, la rayuela es un juego de patio disfrutado por los niños, jóvenes, adultos y ancianos de todo el mundo. Aquí podremos dar una extensa explicación para saber cómo se juega este juego clásico tradicional. De ésta manera es como se juega La Rayuela, se puede observar que es un juego muy sencillo y divertido y no necesariamente deben jugar niños, sino también personas de todas las edades.(Mosquera Lizbeth(2015)pag1 <https://deblogsyjuegos.wordpress.com/2015/10/20/la-rayuela/>

### ▪ **Juegos de los siete pecados**

Desarrollo del juego: Cada niño puede ser un país, una fruta, un animal, etc... Un niño coge la pelota y la lanza al aire, gritando uno de estos nombres al azar, mientras todos los niños se alejan corriendo. El niño al que le corresponde el nombre debe correr a coger la pelota, (si la coge antes del primer rebote, puede volver a lanzarla gritando otro nombre), al tiempo que grita " STOP ". Todos se detendrán de inmediato. El niño elegirá a un compañero y podrá, si quiere, dar hasta tres pasos hacia él /ella, lanzando la pelota, si le da tiene un pecado, si no le da es para él, le toca lanzar la pelota. El primero que acumule siete pecados pierde y finaliza el juego.

Renjipo Jimenez,Nicole;2013:pag1

<http://educacionfisicaprimeria1.blogspot.com/2013/05/7-pecados-peru.html>

### ▪ **Carrera De Sacos**

¿QUÉ ES?

Es uno de los juegos populares más conocidos. Se lo denomina también como la carrera de ensacados. Se lo realiza en las fiestas populares al aire libre. Por ejemplo, en Quito, durante las fiestas de la ciudad, es común ver a niños, jóvenes o adultos participar en este divertido juego.

¿QUÉ SE NECESITA?

Costales, pito, tiza y mucha energía.

¿CÓMO SE JUEGA?

Varios participantes colocan sus piernas dentro del costal al que lo sostendrán con las dos manos. Una vez listos, se ubican detrás de la línea marcada con la tiza y al escuchar el silbato del árbitro empiezan a saltar hasta la meta establecida con anterioridad. En caso de no disponer de tiza se puede utilizar una cuerda o algún material que sirva para marcar una línea en la tierra, en el pavimento o en el césped.

¿QUIÉN GANA EL JUEGO?

El que llega primero a la meta sin haberse sacado el costal y que durante toda la carrera haya saltado sin parar.

¿PUEDE QUEDAR ALGUIEN DESCALIFICADO?

¡Por supuesto! El competidor o competidora que provoque de manera intencional la caída de uno de los participantes o se haya retirado del juego por unos segundos, automáticamente queda fuera del mismo

¿QUÉ EDAD SE NECESITA PARA PARTICIPAR?

No hay límite de edad. Es un juego en el que pueden participar todos quienes deseen demostrar sus habilidades como saltadores metidos en ucostal. MosqueraLizbeth(2015)pag1

<https://deblogsyljuegos.wordpress.com/2015/11/28/la-carrera-de-sacos/>

#### ▪ **Saltar La Soga**

Juego que se lleva a cabo con una soga más o menos larga, que la agitan dos niñas, una en cada extremo de ella, las niñas que sujetan los correspondientes extremos le dan vueltas y más vueltas, mientras otra u otras saltan por encima y bajo ella.

Las jugadoras entran en el juego por un extremo, se sitúan en el centro de la cuerda y saltan de manera que ésta les pase por debajo de los pies y por encima de la cabeza, para después salir del juego por el extremo contrario al que entraron. Y así se salta una y otra vez, por turnos, de uno en uno, ya que habiendo saltado la última de la fila de las jugadoras, vuelve a entrar en juego la primera. Cuando alguna falla, cambia su sitio por una de las que dan movimiento a la soga.

Tiene varias maneras de jugarse y siempre las niñas acompañan los movimientos o saltos con algunas letrillas las que, muchas veces, se han generado en los patios de los colegios.

Se conocen varias formas de saltar, las cuales tienen sus nombres, entre ellas la culebrita o cunita, llamada así porque se mueve el cordel haciéndolo ondular a ras del suelo y las niñas (os) saltan por encima; el chocolate, bate, bate, en el cual participan varias (os) usando una cuerda larga, la que se

bate muy ligero (MullerTurina,Karen2015,  
<http://www.oresteplath.cl/antologia/origyfolc22.htm>

#### ▪ **La Gallinita Ciega**

Según El juego de 'La gallinita ciega' tiene una gran popularidad en diferentes partes del mundo. Además, guarda un gran parecido con dos clásicos: 'El escondite' y 'el pilla-pilla'.

A diferencia de estos dos juegos, para jugar a 'La gallinita ciega' se necesitan un mínimo de cuatro personas y una prenda de textil para poder tapar los ojos a la persona que le toque 'ligar'. Originariamente se ha utilizado un pañuelo para tapar la visión, aunque si no se dispone de ello, cualquier prenda, ya sea una camiseta o una sudadera, es suficiente.

Los participantes deberán sortear para ver quién es el primero en comenzar. El elegido o elegida tendrá que taparse los ojos con la prenda y dar vueltas sobre sí mismo cantando la siguiente canción: 'Gallinita ciega que se te ha perdido una aguja y un dedal date la vuelta y lo encontrarás'

Una vez terminada la canción, el niño que tiene tapado los ojos tendrá que encontrar a los demás. Lo gracioso es que entre el mareo y la imposibilidad de ver lo que tiene alrededor, el que liga suele alejarse bastante del resto de participantes por lo que deberá guiarse por el resto de los sentidos para pillar a sus compañeros. Oliver Pedro;2017:pag1

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/la-gallinita-ciega-juegos-tradicionales-para-ninos/>

#### ▪ **El Juego De Las Sillas.**

Los juegos tradicionales para niños son una excelente actividad para llevar a cabo durante la hora de clases y los eventos infantiles. La diversión y el entretenimiento de los niños es el principal objetivo de estos pasatiempos, entre los que se encuentra el juego de las sillas. Pedro Oliver (2017), <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/>)

### ▪ **Jugar al Gato y Ratón.**

El juego del 'Gato y ratón' es un pasatiempo infantil para jugar en grupo. Las reglas consisten en hacer un círculo entre todos los participantes agarrados de la mano.

Dos niños serán escogidos al azar, aunque previamente se puede sortear para ver quiénes son los afortunados. Uno de estos dos niños tendrá el papel de gato y otro el de ratón.

Una vez elegidos, los niños que forman el corro tendrán que entonar la siguiente canción: 'Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, mañana te pillaré'.

Mientras suena la canción, el ratón correrá haciendo zig-zag por los huecos formados entre los brazos de los participantes.

Mientras tanto, el gato le tendrá que perseguir, pero los participantes bajarán los brazos y no le dejarán pasar, aunque puede colarse entre los agujeros, siempre y cuando no los rompa al pasar.

Cuando el gato toca al ratón, el juego finalizará y entonces el ratón pasará a ser el gato y escoger a una persona para que haga de ratón. (PedroOliver,2017 <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/>)

### ▪ **Las Canicas**

Se explicará a los niños el desarrollo del juego con una prueba práctica. El juego consiste en golpear las canicas de los demás tres veces. El primer golpe se le llama chiva, el segundo pie, el jugador tendrá que poner el pie entre su canica y la canica del adversario y al tercero tute y para poder eliminarlo, tendrá que tierra, "agua" y meter la canica. Cada jugador podrá ir a golpear cualquier canica. Si falla, no perderá los golpes conseguidos, hasta el momento y pasara el turno a otro jugador. Si una canica cae en un sitio con obstáculos, el jugador podrá decir "pido pardo", que significa limpiar la zona eliminando los obstáculos, pero por si lo contrario, un jugador que tenga protegida su canica y diga "no vale pardo" no se podrán limpiar los obstáculos existentes.



Cada jugador tirará desde donde se ha parado su canica, pudiendo acercarse más mediante el palmo de la mano con la que no se lanza la canica. La forma de lanzar las canicas puede ser mediante la uña del dedo (a uñeta) o con la última falange del dedo pulgar. Algunos jugadores jugaban a partidas llamadas “a verdad” o “a mentira”, que significaba que si jugabas “a verdad” y perdías, tenías que darle una canica a tu rival, si jugabas “a mentira” y perdías no le dabas canica. Gimenez Buil, Ana; 2012  
<https://misjuegostradicionales.wordpress.com/juegos-tradicionales-aragoneses/canicas/>

#### ▪ **El juego de la Liguitas**

'El juego de las ligas' o 'Juego de las gomas' es muy popular entre las niñas. La persona que juega tiene que saltar entre las dos cuerdas que sujetan otras dos personas en los extremos. Las gomas empiezan a la altura de los tobillos y poco a poco va aumentando la dificultad, subiendo de los tobillos, a las rodillas, cintura, etc. Cuando llega por la cintura ya no saltan sino que tienen que levantar la pierna como quien marcha en un desfile, y cuando llega a los brazos saltan con las manos arriba. (Oliver Pedro, 2018: pag1  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/5-juegos-para-ninos-mas-populares-en-peru/>

#### ▪ **La Cometa**

El inicio de la cometa es incierto, aunque se cree que la inventaron en China hace más de 2500 años. Sobre su origen se dice que hay varias leyendas como la de un sombrero de bambú de un campesino que fue llevado por el viento, la vela de un navío o tal vez la obra del filósofo Mo Ti, que fabrica una cometa con perfil de un ave. .

(Ordinola, (2018) <https://panoramacultural.com.co/historia/6185/la-cometa-y-la-larga-historia-de-una-tradicion-universal>.

#### ▪ **El Teléfono Malogrado**

Es una estrategia para trabajar la oralidad en los alumnos, así como enriquece la sociabilidad, el respeto y la atención. Los chicos la pasan bien se divierten, se recomienda hacer dos hilos telefónicos; uno de niñas y otra

de niñas, el docente le comunica una frase a la primera niña/o de la fila en secreto, y este debe comunicarle al que sigue y así sucesivamente hasta el final, luego se pide cual fue la frase , .....es muy divertido...lo recomiendo. Muoz Silva, Roger; 2014:pag1.

[http://www.perueduca.pe/foro//message\\_boards/message/89055564](http://www.perueduca.pe/foro//message_boards/message/89055564).

### **G. Estrategias**

El actual trabajo de investigación tuvo como fin la propuesta de los juegos tradicionales como estrategia de incentivar el objetivo de perfeccionar la dificultad sobre la expresión oral en los niños y niñas con este conflicto. Es preciso mencionar que, se ha priorizado los juegos tradicionales como estrategia, porque, por naturaleza, son niños son hábiles para los juegos.

### **Procedimiento Metodológico**

#### **Elaboración:**

En esta etapa se seleccionó, adecuó, plantearon las estrategias de cada juego tradicional que se desarrollaron durante la investigación.

#### **Aplicación:**

Viene a ser la elaboración de las clases planeadas con los juegos tradicionales, es el momento mismo del trabajo con el grupo experimental.

#### **Evaluación:**

Consistió en verificar los logros obtenidos sobre la manifestación oral de los alumnos, como consecuencia de ofrecer los juegos tradicionales previamente seleccionados.

### **Desarrollo del Juego**

#### **Paso 1:**

Indicar el nombre del juego, presentando el juego de madera simple y explicar las reglas de forma comprensible.

**Paso 2:**

Cuando se domine las formas básicas, se podrá adaptar o a variar el juego e introducir otras reglas.

**Paso 3:**

Aumentar el grado de dificultad, Si es necesario.

**2.3. HIPÓTESIS**

Los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.

**2.4. VARIABLES****2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE****Los Juegos Tradicionales**

Los juegos tradicionales o típicos los que van de generación en generación la que permite socializar y desarrollar muchas habilidades, de manera amena, divertida y una recreación sana. La que por supuesto gusta a niños y adultos porque logra un aprendizaje significativo y duradero. Fueron planificadas cuidando que se ajusten al trabajo de investigación, luego se aplicó en las sesiones de aprendizaje siendo finalmente evaluados.

**2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

La expresión oral

La expresión oral es una habilidad innata que va desarrollando cada ser humano desde el vientre de la madre, es una forma de expresar sin barreras las necesidades, emociones, sentimientos y pensamientos, contiene las capacidades:

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

### **2.4.3. VARIABLE INTERVINIENTE**

**La familia:** por falta de apoyo de los padres en no corregir a sus hijos cuando hablan incorrectamente, la falta de consolidación de los aprendizajes dados en el aula pero que sean reforzados en casa, ya sea en los diálogos entre los padres e hijos y entre hermanos y la permisiva de los padres hacia los hijos que les permiten ver programas inadecuadas para sus edades de los niños, que adopte palabras vulgares a su léxico.

**Los docentes:** la falta de interés por parte del docente para buscar, elaborar y aplicar estrategias que le ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la expresión oral. En sus alumnos lo que hace que el estudiante no observe nada a su alrededor que lo motive a expresarse correctamente.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio comprende el tipo de investigación aplicada, que es llamada también constructiva o practico, se especifica el beneficio de la dedicación de las sabidurías teóricas a determinada circunstancia concreta y las consecuencias prácticas que se van desviando. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal. (Sánchez y Reyes; 1998:13)

La investigación Aplicada, desde el punto de vista que es utilitaria, constructiva, busca contribuir a la solución del problema, aportando de manera concreta, es por eso que se aplicó en el presente trabajo de investigación los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en los alumnos del segundo grado como grupo experimental.

##### **3.1.1. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se ejecutó utilizando la investigación experimental donde: Su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas: Se trabaja en una relación de causa- efecto inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental. (Sánchez y Reyes, 1998:19)

Este enfoque permitió experimentar con los “Juegos Tradicionales” para que los alumnos del 2º grado puedan mejorar la expresión oral por lo que se controló su efecto en el Grupo Experimental y más no en el Grupo Control que no recibió tratamiento alguno, que como señala su nombre solo servirá para controlar, comparar los resultados que se obtendrán a partir de la experiencia.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de investigación corresponde a los estudios de comprobación de hipótesis causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de

explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas. (Sánchez y Reyes, 1998:17- 18)

El trabajo de investigación se ubicó en el nivel de investigación de comprobación de hipótesis casuales, porque el trabajo a una explicación científica sobre la relación existe entre la variable independiente con la dependiente, estuvo orientada en función a la experiencia que se realizó con la primera variable, y los resultados que se obtuvieron antes y después de la aplicación.

### **3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias (Sánchez y Reyes; 1998:94).

Este diseño permitió realizar una evaluación antes y después de la aplicación de los “JUEGOS TRADICIONALES “comparando los resultados con el grupo control después de la experimentación.

Presenta el siguiente esquema:

<b>Grupo Experimental</b>	<b>O<sub>1</sub> x O<sub>2</sub></b>
<b>Grupo Control</b>	<b>O<sub>3</sub> ____ O<sub>4</sub></b>

**Donde:**

- GC = Grupo control
- GE = Grupo experimental
- O<sub>1</sub> = Observación 1
- O<sub>2</sub> = Observación 2
- O<sub>3</sub> = Observación 3
- O<sub>4</sub> = Observación 4
- X = Variable Experimental
- = Ninguno

### **3.1.4. PROCEDIMIENTO EXPERIMENTAL**

**Paso1:** Se trabajó con las variables independiente y dependiente

**Paso 2:** Se seleccionó la variable que se manipuló y de la cual requerimos tener un marco teórico que dará sustento al tratamiento del experimento.

**Paso 3:** Determinar y aplicar el instrumento y poder acomodar la variable dependiente.

**Paso 4:** Se seleccionó la muestra de acuerdo al grado de la representación de la población

**Paso 5:** Añadir a los sujetos que formaran parte de la indagación por la cual es bueno darles indicaciones como hora, fecha, para que nos brinden las facilidades de la investigación.

**Paso 6:** Se realizó la elección sobre el patrón apropiado para la hipótesis, objetivo y formulación de la pregunta.

**Paso 7:** Elaboramos una ruta de trabajo desde el inicio hasta el término de la investigación.

**Paso 8:** Se aplicó el ofrecimiento de la investigación al respectivo grupo de estudio.

## **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1. POBLACIÓN**

Es un conjunto de todos los elementos, (unidades de análisis) que pertenecen en el ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación, (Carrasco Díaz, Sergio. 2007:236).

La población del presente trabajo de investigación lo conforman 102 alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, 2017. Cuya distribución se indica en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 1 DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HERMILIO VALDIZAN” 2018.**

GRADO	FRECUENCIA 1 FI	PORCENTAJE %
2A	27	26.55%
2B	24	21.82%
2C	29	26.36%
2D	30	27.27%
TOTAL	110	100%

FUENTE: Nomina 2018

Elaboración: Tesista

### **3.2.2. MUESTRA**

La muestra ha sido, seleccionado por el muestreo no probabilístico es aquel en el cual no se conoce la probabilidad o posibilidad de una población de poder seleccionar a una muestra. (Sánchez y Reyes, 1998:16) con criterio de selección de Muestra Intencional, Intencionado o Criterial, en este tipo de muestreo quien selecciona la muestra quien selecciona la muestra lo que busca es que está sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra y por lo tanto la evaluación de la representatividad es subjetiva. (Sánchez y Reyes, 1998:117)

La muestra, estaba conformado por 49 alumnos del 2° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018, por lo tanto, está conformado por los niños del segundo grado, sección “D”, que conforman el grupo experimental, y la sección “C”, que conformaran el grupo control. Cuya distribución se indica en el siguiente cuadro:



**Cuadro N° 2 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HERMILIO VALDIZAN” 2018.**

GRADO	FI	%
G. E : 2 “D”	30	50.85%
G. C: 2 “C”	29	49.15%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Nomina 2018

Elaboración: Tesista

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizó para la acumulación de datos durante el trabajo de investigación se detallan a continuación:

MOMENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de Datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Sesiones a profundidad</li> <li>▪ Fichaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de Cotejo</li> <li>▪ Ficha de campo</li> </ul>
Procesamiento de Análisis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estadística Descriptiva o básica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Medida de aritmética. central: (x)</li> <li>▪ Tablas y Gráficas</li> </ul>

### 3.4. TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

**La Observación:** Es la técnica para esta razón que debe estar afianzada a una relación que sea formal e intensiva entre averiguador y la acción social, de los que se consigue información y así podamos resumir la elaboración de la investigación. Es una acción practica por excelencia, el más original y siempre el más utilizado.

Es una técnica que nos permitió recoger información, por medio de la percepción visual sobre los acontecimientos o fenómenos en estudio, con el término de recaudar más información de las actividades, comportamiento y participación. Mediante esta técnica se evaluará la expresión oral. Y también nos permitirá

observar atentamente a los alumnos del 2° grado, el antes y el después de la ejecución de nuestra variable independiente." Juegos Tradicionales".

**Sesiones de Profundidad:** Este instrumento permitió el desarrollo de las actividades para mejorar el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral, de manera clara y una postura firme.

**Lista de Cotejo:** El evaluar por competencias significa: "planificar herramientas por el cual el niño deberá confirmar con pruebas (ejecuciones) que debe cumplir para realizar las tareas y objetivos de la competencia", (Según la Universidad Tecnológica de Chile (2007 pag1)

Se Empleó como instrumento la lista de cotejo que es una herramienta que permito observar sistemáticamente la expresión oral que demuestran los niños de la muestra de estudio para ello se formula 20 indicadores.

**El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizo el marco teórico de la investigación, haciendo uso como instrumentos, las fichas bibliográficas y de resumen, para recolectar información sobre la expresión oral y los juegos tradicionales.

- La ficha bibliográfica que es una tarjeta chica, se usó para apuntar únicamente la información sobre los libros. Estas tarjetas se realizan para el total de los libros que casualmente y ser empleado a la investigación.
- La ficha de resumen que es una ficha que se usó para registrar de manera resumida, las actitudes más interesantes de la investigación.

**Estadística Descriptiva:** Consta en la exhibición de forma abreviada del todo sobre las observaciones hechas, como resultados de una experiencia realizada. Nos informa cómo se ha comportado la variable dependiente ante la acción de una independiente, (Sánchez y Reyes, 1998:122)

El análisis e interpretación de datos se ejecutó por la estadística descriptiva, y estos se encuentran debidamente sintetizados en cuadros estadísticos y la muestra gráfica de datos, puesto que esto permitió comprender e interpretar correspondiente de la variable de investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

##### A. Grupo Experimental.

Se muestra los resultados obtenidos del pre test que se aplicó con la investigación “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN”, HUÁNUCO, 2018. La cual estuvo conformada por dos grupos de estudio, que hacían un total de 59 niños y niñas de las secciones “C y D” el grupo experimental fue constituido por la sección “D” y conformado por 30 alumnos de las cuales 21 fueron niñas y 9 niños, el otro fue el grupo Control formado por la sección “C” y conformado por 29 alumnos de las cuales 21 fueron niñas y 8 niños. De la cual se recogió información utilizando el instrumento “Lista de Cotejo”, para ello se presentó los veinte indicadores:

- Describe las características físicas de los personajes principales del cuento “EL tigrillo y la tortuga”. Anexo N°1: Tigrillo –Tortuga.
- Ordena la secuencia de como entendió la historieta del “Respeto”. Anexo N°2
- Nombra la acción que le pareció la más importante del cuento “El tigrillo y la Tortuga”.
- Describe como era el lugar donde vivían el tigrillo y la Tortuga.
- Deduce la idea principal del cuento “El tigrillo y la Tortuga”
- Expresa sus ideas sobre el cuento “El tigrillo y la Tortuga” y se basa en su experiencia.
- Prepara una carta de manera espontánea para cualquiera de los personajes del cuento “El tigrillo y la Tortuga”
- Ordena las acciones buenas de los personajes principales del cuento “El tigrillo y la Tortuga”
- Expone las características sobre la forma y tamaño de los objetos a partir de la información. Anexo N°3

- Describe las características físicas de los animales domésticos a partir de la información. Anexo N°4 -Conejo -Perro - Gato
- Adecua sus comentarios de forma coherente. Sobre el cuento de “El tigrillo y la Tortuga” que escucho.
- Expresa el mensaje del cuento “El Tigrillo y la Tortuga” que escucho usando conectores de adicción como: pero, además, antes.
- Crea acrósticos con el nombre de los objetos. Anexo N°5
- Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza Anexo N°6. movimientos corporales.
- Emplea la entonación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°7
- Expresa sus ideas a través del dialogo con su compañero sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”
- Participa de una entrevista entorno al cuento de “El tigrillo y la Tortuga”
- Opina sobre el comportamiento de los personajes del cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”
- Valora el comentario de sus compañeros como oyente sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”
- Delibera sobre el cuento escuchado de “El Tigrillo y la Tortuga” con sus compañeros.

**Cuadro N° 3 RESULTADOS DEL PRE TEST “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO, 2018.”**

PRE TEST													
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Describe las características físicas de los personajes principales del cuento “EL tigrillo y la tortuga”. Anexo N°1: Tigrillo –Tortuga	3	10.00	27	90.00	30	100	20	69.00	9	31.00	29	100
02	Ordena la secuencia de como entendió la historieta del “Respeto”. Anexo N°2	10	33.00	20	67.00	30	100	22	76.00	7	24.00	29	100
03	Nombra la acción que le pareció la más importante del cuento “El tigrillo y la Tortuga”.	16	53.00	14	47.00	30	100	25	86.00	4	14.00	29	100
04	Describe como era el lugar donde vivían el tigrillo y la Tortuga.	9	30.00	21	70.00	30	100	22	76.00	7	24.00	29	100
05	Deduca la idea principal del cuento “El tigrillo y la Tortuga”	7	23.00	23	77.00	30	100	15	52.00	14	48.00	29	100
06	Expresa sus ideas sobre el cuento “El tigrillo y la Tortuga” y se basa en su experiencia.	0	0.00	30	100	30	100	7	24.00	22	76.00	29	100
07	Prepara una carta de manera espontánea para cualquiera de los personajes del cuento “El tigrillo y la Tortuga”	1	3.00	29	97.00	30	100	0	0.00	29	100	29	100
08	Ordena las acciones buenas de los personajes principales del cuento “El tigrillo y la Tortuga”	4	13.00	26	87.00	30	100	12	41.00	17	59.00	29	100
09	Expone las características sobre la forma y tamaño de los objetos a partir de la información. Anexo N°3	16	53.00	14	47.00	30	100	23	79.00	6	21.00	29	100
10	Describe las características físicas de los animales domésticos a partir de la información. Anexo N°4 -Conejo - Perro – Gato.	15	50.00	15	50.00	30	100	22	76.00	7	24.00	29	100
11	Adecua sus comentarios de forma coherente. Sobre el cuento de “El tigrillo y la Tortuga” que escucho.	6	20.00	24	80.00	30	100	18	62.00	11	38.00	29	100
12	Expresa el mensaje del cuento “El Tigrillo y la Tortuga” que escucho usando conectores de adicción como: pero, además, antes.	3	10.00	27	90.00	30	100	11	38.00	18	62.00	29	100
13	Crea acrósticos con el nombre de los objetos. Anexo N°5	3	10.00	27	90.00	30	100	0	0.00	29	100	29	100
14	Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza Anexo N°6. movimientos corporales.	0	0.00	30	100	30	100	2	7.00	27	93.00	29	100

15	Emplea la entonación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°7	15	50.00	15	50.00	30	100	16	55.00	13	45.00	29	100
16	Expresa sus ideas a través del dialogo con su compañero sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”	9	30.00	21	70.00	30	100	24	83.00	5	17.00	29	100
17	Participa de una entrevista entorno al cuento de “El tigrillo y la Tortuga”	5	17.00	25	83.00	30	100	19	66.00	10	34.00	29	100
18	Opina sobre el comportamiento de los personajes del cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”	13	43.00	17	57.00	30	100	23	79.00	6	21.00	29	100
19	Valora el comentario de sus compañeros como oyente sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”	18	60.00	12	40.00	30	100	25	86.00	4	14.00	29	100
20	Delibera sobre el cuento escuchado de “El Tigrillo y la Tortuga” con sus compañeros.	0	0.00	30	100	30	100	12	41.00	17	59.00	29	100
		-	25.50%		74.50%				54.80%		45.20%	-	100%

**FUENTE:** Pret Test

**ELABORACIÓN:** La tesista

## **Análisis e interpretación**

Acorde a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N°03 se puede visualizar lo siguiente:

### **Grupo Experimental**

De los 30 niños y niñas que conformaron el grupo experimental:

- La escala de (SI) Describe las características físicas de los personajes principales del cuento “EL tigrillo y la tortuga”. Anexo N°1: Tigrillo –Tortuga. Representa el 10%, mientras que el (NO) 90%.
- La escala de (SI) Ordena la secuencia de como entendió la historieta del “Respeto”. Anexo N°2. Representa el 33%, mientras que el (NO) 67%.
- La escala de (SI) Nombra la acción que le pareció la más importante del cuento “El tigrillo y la Tortuga”. Representa 53 %, mientras que el (NO) 47%.
- La escala de (SI) Describe como era el lugar donde vivían el tigrillo y la Tortuga. Representa 30%, mientras que el (NO)70%.
- La escala de (SI) Deduce la idea principal del cuento “El tigrillo y la Tortuga”. Representa23%, mientras que el (NO) 77%.
- La escala de (SI) Expresa sus ideas sobre el cuento “El tigrillo y la Tortuga” y se basa en su experiencia. Representa 0%, mientras que el (NO)100%.
- La escala de (SI) Prepara una carta de manera espontánea para cualquiera de los personajes del cuento “El tigrillo y la Tortuga”. Representa 3 %, mientras que el (NO) 97%.
- La escala de (SI) Ordena las acciones buenas de los personajes principales del cuento “El tigrillo y la Tortuga” Representa 13%, mientras que el (NO) 87%.
- La escala de (SI) Expone las características sobre la forma y tamaño de los objetos a partir de la información. Anexo N°3. Representa 53%, mientras que el (NO) 47%.
- La escala de (SI) Describe las características físicas de los animales domésticos a partir de la información. Anexo N°4 -Conejo -Perro – Gato. Representa 50%, mientras que el (NO) 50%.

- La escala de (SI) Adecua sus comentarios de forma coherente. Sobre el cuento de “El tigrillo y la Tortuga” que escucho. Representa 20%, mientras que el (NO) 80%.
- La escala de (SI) Expresa el mensaje del cuento “El Tigrillo y la Tortuga” que escucho usando conectores de adicción como: pero, además, antes. Representa 10%, mientras que el (NO) 90%.
- La escala de (SI) Crea acrósticos con el nombre de los objetos. Anexo N°5. Representa 10%, mientras que el (NO) 90%.
- La escala de (SI) Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza Anexo N°6. movimientos corporales. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.
- La escala de (SI) Emplea la entonación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°7. Representa 50%, mientras que el (NO) 50%.
- La escala de (SI) Expresa sus ideas a través del dialogo con su compañero sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”. Representa 30%, mientras que el (NO) 70%.
- La escala de (SI) Participa de una entrevista entorno al cuento de “El tigrillo y la Tortuga”. Representa 17%, mientras que el (NO) 83%.
- La escala de (SI) Opina sobre el comportamiento de los personajes del cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”. Representa 43%, mientras que el (NO) 57%.
- La escala de (SI) Valora el comentario de sus compañeros como oyente sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”. Representa 60%, mientras que el (NO) 40%.
- La escala de (SI) Delibera sobre el cuento escuchado de “El Tigrillo y la Tortuga” con sus compañeros. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.

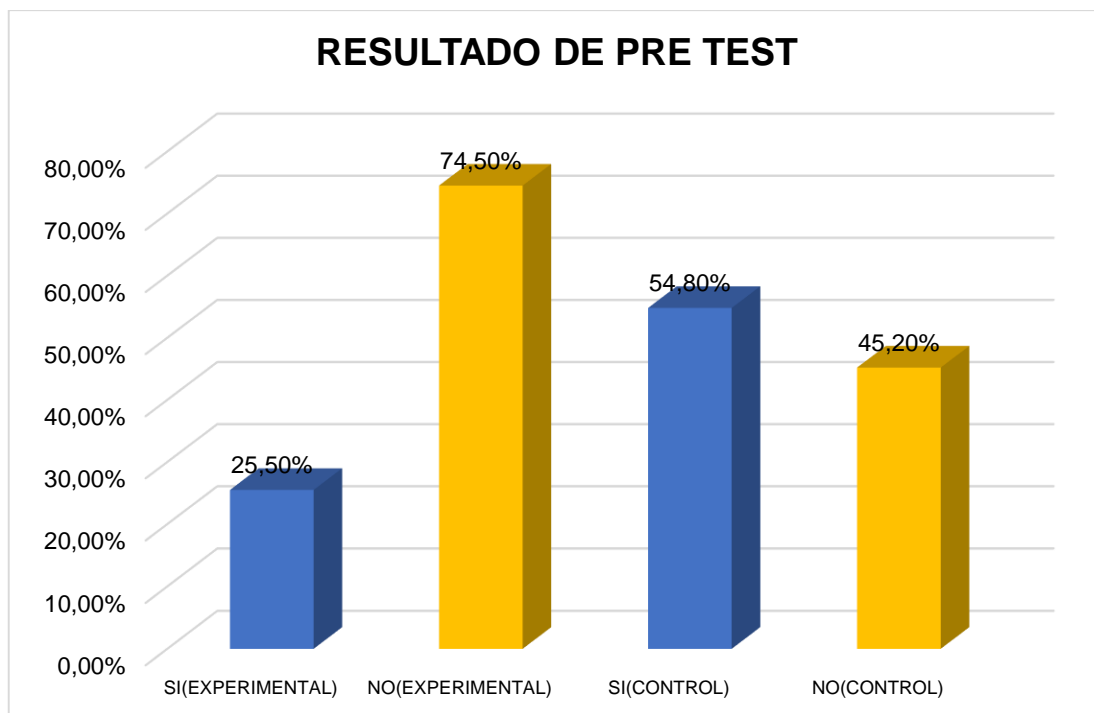
### **Grupo Control**

- De los 29 niños y niñas que conformaron el grupo control:
- La escala de (SI) Describe las características físicas de los personajes principales del cuento “EL tigrillo y la tortuga”. Anexo N°1: Tigrillo –Tortuga. Representa el 69%, mientras que el (NO) 31%.



- La escala de (SI) Ordena la secuencia de como entendió la historieta del “Respeto”. Anexo N°2. Representa el 76%, mientras que el (NO) 24%.
- La escala de (SI) Nombra la acción que le pareció la más importante del cuento “El tigrillo y la Tortuga”. Representa 86%, mientras que el (NO) 14%.
- La escala de (SI) Describe como era el lugar donde vivían el tigrillo y la Tortuga. Representa 76%, mientras que el (NO) 24%.
- La escala de (SI) Deduce la idea principal del cuento “El tigrillo y la Tortuga”. Representa 52%, mientras que el (NO) 48%.
- La escala de (SI) Expresa sus ideas sobre el cuento “El tigrillo y la Tortuga” y se basa en su experiencia. Representa 24%, mientras que el (NO) 76%.
- La escala de (SI) Prepara una carta de manera espontánea para cualquiera de los personajes del cuento “El tigrillo y la Tortuga”. Representa 0.00%, mientras que el (NO) 100.00%.
- La escala de (SI) Ordena las acciones buenas de los personajes principales del cuento “El tigrillo y la Tortuga”. Representa 41%, mientras que el (NO) 59%.
- La escala de (SI) Expone las características sobre la forma y tamaño de los objetos a partir de la información. Anexo N°3. Representa 79%, mientras que el (NO) 21%.
- La escala de (SI) Describe las características físicas de los animales domésticos a partir de la información. Anexo N°4 -Conejo -Perro – Gato. Representa 76%, mientras que el (NO) 24%.
- La escala de (SI) Adecua sus comentarios de forma coherente. Sobre el cuento de “El tigrillo y la Tortuga” que escucho. Representa 62%, mientras que el (NO) 38%.
- La escala de (SI) Expresa el mensaje del cuento “El Tigrillo y la Tortuga” que escucho usando conectores de adicción como: pero, además, antes. Representa 38%, mientras que el (NO) 62%.
- La escala de (SI) Crea acrósticos con el nombre de los objetos. Anexo N°5. Representa 0.00%, mientras que el (NO) 1000.00%.

- La escala de (SI) Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza Anexo N°6. movimientos corporales. Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.
- La escala de (SI) Emplea la entonación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°7. Representa 55%, mientras que el (NO) 45%.
- La escala de (SI) Expresa sus ideas a través del dialogo con su compañero sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”. Representa 83%, mientras que el (NO) 17%.
- La escala de (SI) Participa de una entrevista entorno al cuento de “El tigrillo y la Tortuga”. Representa 66%, mientras que el (NO) 34%.
- La escala de (SI) Opina sobre el comportamiento de los personajes del cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”. Representa 79%, mientras que el (NO) 21%.
- La escala de (SI) Valora el comentario de sus compañeros como oyente sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”. Representa 86%, mientras que el (NO) 14%.
- La escala de (SI) Delibera sobre el cuento escuchado de “El Tigrillo y la Tortuga” con sus compañeros. Representa 41%, mientras que el (NO) 59%.



FUENTE: Cuadro N°03

ELABORACIÓN: La tesista

**Gráfico N° 1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN” HUÁNUCO, 2018.**

#### **a) Análisis e interpretación**

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 03 y el gráfico N° 01, respecto al pre test, se puede observar que: En el grupo experimental en la escala de (SI) hay un 25.5%, y (NO) 74.5% los estudiantes tienden a tener dificultad en su expresión oral.

Mientras que en el grupo control, un (SI) desarrollaron la expresión oral un 54.8 mientras que en la escala del (NO) lograron el desarrollo de la expresión oral un 45.2%.

Apreciamos los resultados y podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los niños del grupo experimental no desarrollo la expresión oral, y del grupo control desarrollaron la expresión oral un 54.8%, tal como se observa en el cuadro N°03 y en gráfico N°01

## **4.2. RESULTADOS DEL POST TEST**

### **Grupo experimental**

Acorde con los resultados obtenidos del post test, con la investigación aplicada “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN”, HUÁNUCO, 2018. La cual estuvo conformada por dos grupos de estudio, que hacían un total de 59 niños y niñas de las secciones “C y D” el grupo experimental fue constituido por la sección “D” y conformado por 30 alumnos de las cuales 21 fueron niñas y 9 niños, el otro fue el grupo Control fue formado por la sección “C” y conformado por 29 alumnos de las cuales 21 fueron niñas y 8 niños. De la cual se recogió información utilizando el instrumento “Lista de Cotejo”, para ello presento los veinte indicadores: Describe las características físicas de los personajes principales y secundarios del cuento “La vicuña Josefina”. Anexo N°1. -Josefina -Mamá de Josefina – Cazador – Cóndor.

- Describe las características físicas de los personajes principales y secundarios del cuento “La vicuña Josefina”. Anexo N°1. -Josefina -Mamá de Josefina – Cazador – Cóndor.
- Ordena la secuencia y el mensaje que dan los personajes de la historieta del “Respeto”. Anexo N°2
- Nombra la acción importante del cuento “La vicuña Josefina”
- Describe las características del lugar a donde quería ir Josefina.
- Deduce la idea principal y la moraleja del cuento de la “Vicuña Josefina”
- Expresa sus ideas con claridad sobre el cuento de la “Vicuña Josefina” y se basa en su experiencia.
- Prepara una carta usando los signos de puntuación de manera espontánea para los personajes del cuento la “Vicuña Josefina”
- Ordena las acciones buenas y malas de los personajes, del cuento la “Vicuña Josefina”.
- Expone las características sobre la forma, tamaño y color de los objetos a partir de la información. Anexo N°3.
- Describe las características físicas y menciona lo que sabe de cada uno de los animales doméstico.

- Adecua sus comentarios de forma coherente y cohesionada sobre el cuento de la “Vicuña Josefina” que escucho.
- Expresa el mensaje, del cuento de la “Vicuña Josefina” usando conectores de adicción como: pero, además, antes, después, luego,
- Crea y expone acrósticos con los nombres de los objetos. Anexo N°4
- Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza. Anexo N°5. - Movimiento corporal - Mímicas.
- Emplea la entonación y pronunciación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°6
- Expresa sus ideas de manera: feliz y triste a través del dialogo con sus compañeros. Sobre el cuento de la “Vicuña Josefina”
- Participa de una entrevista formulando sus propias preguntas entorno al cuento de la “Vicuña Josefina”
- Opina sobre el comportamiento de los personajes y emite juicio del cuento de la “Vicuña Josefina”.
- Valora y respeta el comentario de sus compañeros como oyente del cuento de la “Vicuña Josefina”.
- Delibera y argumenta sus respuestas sobre el cuento que escucho de la “Vicuña Josefina” con sus compañeros.

**Cuadro N° 4 RESULTADOS DEL POST TEST “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO, 2018.”**

POST TEST													
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Describe las características físicas de los personajes principales y secundarios del cuento “La vicuña Josefina”. Anexo N°1: Josefina, Mamá de josefina, cazador, cóndor.	3	10.00	27	90.00	30	100	0	0.00	29	29	29	100
02	Ordena la secuencia y el mensaje que dan los personajes de la historieta del “Respeto”. Anexo N°2	10	33.00	20	67.00	30	100	5	17.00	24	24	29	100

03	Nombra la acción importante del cuento “La vicuña Josefina”.	16	53.00	14	47.00	30	100	3	10.00	26	26	29	100
04	Describe las características del lugar a donde quería ir Josefina.	9	30.00	21	70.00	30	100	2	7.00	27	27	29	100
05	Deduce la idea principal del cuento “La vicuña Josefina”	7	23.00	23	77.00	30	100	2	7.00	27	27	29	100
06	Expresa sus ideas con claridad sobre el cuento “La vicuña Josefina” y se basa en su experiencia.	0	0.00	30	100	30	100	6	21.00	23	23	29	100
07	Prepara una carta usando los signos de puntuación de manera espontánea para los personajes del cuento “La vicuña Josefina”	1	3.00	29	97.00	30	100	0	0.00	29	29	29	100
08	Ordena las acciones buenas y malas de los personajes del cuento “La vicuña Josefina”	4	13.00	26	87.00	30	1000	2	7.00	27	27	29	100
09	Expone las características sobre la forma, tamaño y color de los objetos a partir de la información. Anexo N°3	16	53.00	14	47.00	30	100	12	41.00	17	17	29	1000
10	Describe las características físicas y menciona lo que sabe de cada uno de los animales domésticos.	15	50.00	15	50.00	30	100	9	31.00	20	20	29	100
11	Adecua sus comentarios de forma coherente y cohesionada sobre el cuento de “Vicuña Josefina” que escucho.	6	20.00	24	80.00	30	100	2	7.00	27	27	29	100
12	Expresa el mensaje del cuento “Vicuña Josefina” usando conectores de adicción como: pero, además, antes, después, luego.	3	10.00	27	90.00	30	100	1	3.00	28	28	29	100
13	Crea y expone acrósticos con los nombres de los objetos. Anexo N°5	3	10.00	27	90.00	30	100	0	0.00	29	29	29	100
14	Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza	0	0.00	30	100	30	100	7	24.00	22	22	29	100

	Anexo N°6. movimientos corporales. – mímicas												
15	Emplea la entonación y pronunciación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°7	15	50.00	15	50.00	30	100	12	41.00	17	17	29	100
16	Expresa sus ideas de manera: feliz y triste a través del dialogo con su compañero sobre el cuento de “Vicuña Josefina”	9	30.00	21	70.00	30	100	0	0.00	29	29	29	100
17	Participa de una entrevista formulando sus propias preguntas entorno al cuento de “Vicuña Josefina”	5	17.00	25	83.00	30	100	14	48.00	15	15	29	100
18	Opina sobre el comportamiento de los personajes del cuento y emite juicio del cuento “Vicuña Josefina”	13	43.00	17	57.00	30	100	3	10.00	26	26	29	100
19	Valora y respeta el comentario de sus compañeros como oyente sobre el cuento de “Vicuña Josefina”	18	60.00	12	40.00	30	100	3	10.00	26	26	29	100
20	Delibera y argumenta sus respuestas sobre el cuento que escucho de la “Vicuña Josefina” con sus compañeros.	0	0.00	30	100	30	100	7	24.00	22	22	29	100
		84.70%		15.50%				15.50%		84.50%		100%	

FUENTE: Pret Test

ELABORACIÓN: La tesista

## Análisis e interpretación

Conforme a los resultados obteniendo del post test en el cuadro número 04, se puede observar lo siguiente:

### Grupo Experimental

- La escala de (SI) Describe las características físicas de los personajes principales y secundarios del cuento “La vicuña Josefina”. Anexo N°1. -Josefina -Mamá de Josefina – Cazador – Cóndor. Representa 97%, mientras que el (NO) 3%.

- La escala de (SI) Ordena la secuencia y el mensaje que dan los personajes de la historieta del “Respeto”. Anexo N°2 Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.
- La escala de (SI) Nombra la acción importante del cuento “La vicuña Josefina” Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.
- La escala de (SI) Describe las características del lugar a donde quería ir Josefina. Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.
- La escala de (SI) Deduce la idea principal y la moraleja del cuento de la “Vicuña Josefina” Representa 90%, mientras que el (NO) 10%.
- La escala de (SI) Expresa sus ideas con claridad sobre el cuento de la “Vicuña Josefina” y se basa en su experiencia. Representa 80%, mientras que el (NO) 20%
- La escala de (SI) Prepara una carta usando los signos de puntuación de manera espontánea para los personajes del cuento la “Vicuña Josefina” Representa 73%, mientras que el (NO) 27%.
- La escala de (SI) Ordena las acciones buenas y malas de los personajes, del cuento la “Vicuña Josefina” Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.
- La escala de (SI) Expone las características sobre la forma, tamaño y color de los objetos a partir de la información. Anexo N°3 Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.
- La escala de (SI) Describe las características físicas y menciona lo que sabe de cada uno de los animales doméstico. Representa 97%, mientras que el (NO) 3%.
- La escala de (SI) Adecua sus comentarios de forma coherente y cohesionada sobre el cuento de la “Vicuña Josefina” que escucho. Representa 90%, mientras que el (NO) 10%.
- La escala de (SI) Expresa el mensaje, del cuento de la “Vicuña Josefina” usando conectores de adicción como: pero, además, antes, después, luego. Representa 80%, mientras que el (NO) 20%.
- La escala de (SI) Crea y expone acrósticos con los nombres de los objetos. Anexo N°4. Representa 87%, mientras que el (NO) 13%.



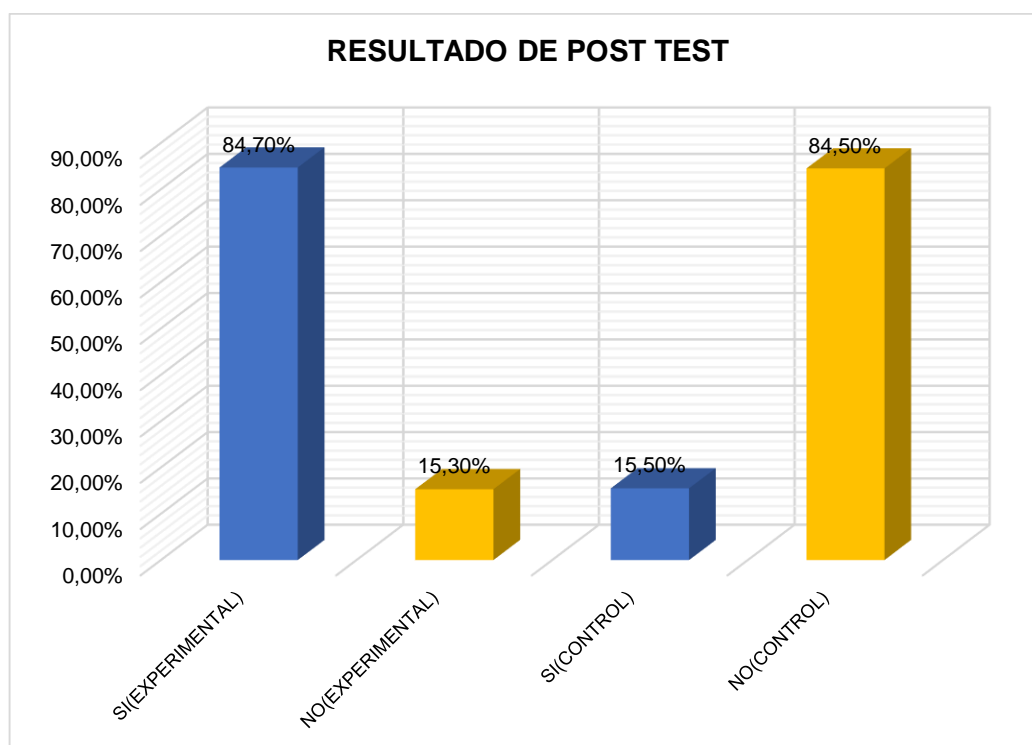
- La escala de (SI) Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza. Anexo N°5. -Movimiento corporal - Mímicas. Representa 80%, mientras que el (NO) 20%.
- La escala de (SI) Emplea la entonación y pronunciación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°6. Representa 77%, mientras que el (NO) 23%
- La escala de (SI) Expresa sus ideas de manera: feliz y triste a través del dialogo con sus compañeros. Sobre el cuento de la “Vicuña Josefina”. Representa 53%, mientras que el (NO) 47%.
- La escala de (SI) Participa de una entrevista formulando sus propias preguntas entorno al cuento de la “Vicuña Josefina” Representa 87%, mientras que el (NO) 13%.
- La escala de (SI) Opina sobre el comportamiento de los personajes y emite juicio del cuento de la “Vicuña Josefina”. Representa 93%, mientras que el (NO) 7%.
- La escala de (SI) Valora y respeta el comentario de sus compañeros como oyente del cuento de la “Vicuña Josefina”. Representa 70%, mientras que el (NO) 30%.
- La escala de (SI) Delibera y argumenta sus respuestas sobre el cuento que escucho de la “Vicuña Josefina” con sus compañeros. Representa 73%, mientras que el (NO) 27%.

### **Grupo Control**

- La escala de (SI) Describe las características físicas de los personajes principales y secundarios del cuento “La vicuña Josefina”. Anexo N°1. -Josefina -Mamá de Josefina – Cazador – Cóndor. Representa 17%, mientras que el (NO) 83%.
- La escala de (SI) Ordena la secuencia y el mensaje que dan los personajes de la historieta del “Respeto”. Anexo N°2 Representa 10%, mientras que el (NO) 90%.
- La escala de (SI) Nombra la acción importante del cuento “La vicuña Josefina” Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.
- La escala de (SI) Describe las características del lugar a donde quería ir Josefina. Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.

- La escala de (SI) Deduce la idea principal y la moraleja del cuento de la “Vicuña Josefina” Representa 21%, mientras que el (NO) 79%.
- La escala de (SI) Expresa sus ideas con claridad sobre el cuento de la “Vicuña Josefina” y se basa en su experiencia. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.
- La escala de (SI) Prepara una carta usando los signos de puntuación de manera espontánea para los personajes del cuento la “Vicuña Josefina” Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.
- La escala de (SI) Ordena las acciones buenas y malas de los personajes, del cuento la “Vicuña Josefina” Representa 41%, mientras que el (NO) 59%.
- La escala de (SI) Expone las características sobre la forma, tamaño y color de los objetos a partir de la información. Anexo N°3 Representa 31%, mientras que el (NO) 69%.
- La escala de (SI) Describe las características físicas y menciona lo que sabe de cada uno de los animales doméstico. Representa 7%, mientras que el (NO) 93%.
- La escala de (SI) Adecua sus comentarios de forma coherente y cohesionada sobre el cuento de la “Vicuña Josefina” que escucho. Representa 3%, mientras que el (NO) 97%.
- La escala de (SI) Expresa el mensaje, del cuento de la “Vicuña Josefina” usando conectores de adicción como: pero, además, antes, después, luego. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.
- La escala de (SI) Crea y expone acrósticos con los nombres de los objetos. Anexo N°4. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.
- La escala de (SI) Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza. Anexo N°5. -Movimiento corporal - Mímicas. Representa 24%, mientras que el (NO) 76%.
- La escala de (SI) Emplea la entonación y pronunciación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°6. Representa 41%, mientras que el (NO) 59%.

- La escala de (SI) Expresa sus ideas de manera: feliz y triste a través del dialogo con sus compañeros. Sobre el cuento de la “Vicuña Josefina”. Representa 0%, mientras que el (NO) 100%.
- La escala de (SI) Participa de una entrevista formulando sus propias preguntas entorno al cuento de la “Vicuña Josefina” Representa 48%, mientras que el (NO)52%.
- La escala de (SI) Opina sobre el comportamiento de los personajes y emite juicio del cuento de la “Vicuña Josefina”. Representa 10%, mientras que el (NO)90%.
- La escala de (SI) Valora y respeta el comentario de sus compañeros como oyente del cuento de la “Vicuña Josefina”. Representa 10%, mientras que el (NO)90%.
- La escala de (SI) Delibera y argumenta sus respuestas sobre el cuento que escucho de la “Vicuña Josefina” con sus compañeros. Representa 24%, mientras que el (NO) 76%.



FUENTE: Cuadro N°04

ELABORACIÓN: La tesista

**Gráfico N° 2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST “LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NILOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN” HUÁNUCO, 2018”.**

## **Análisis e interpretación**

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 04 y el gráfico N° 02, respecto al post test, se puede observar que: En el grupo experimental en la escala de (SI) hay un 84.7%, y (NO) 15.3% los estudiantes lograron desarrollar la expresión oral.

Mientras que en el grupo control, un (SI) desarrollo su expresión oral en 15.5%, mientras que en la escala de (NO) lograron el desarrollo de la expresión oral un 84.5%.

Apreciamos los resultados y podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los niños del grupo experimental desarrollo la expresión oral, gracias a la aplicación de los juegos tradicionales.

Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral.

### **4.3. CONTRASTE DE RESULTADOS**

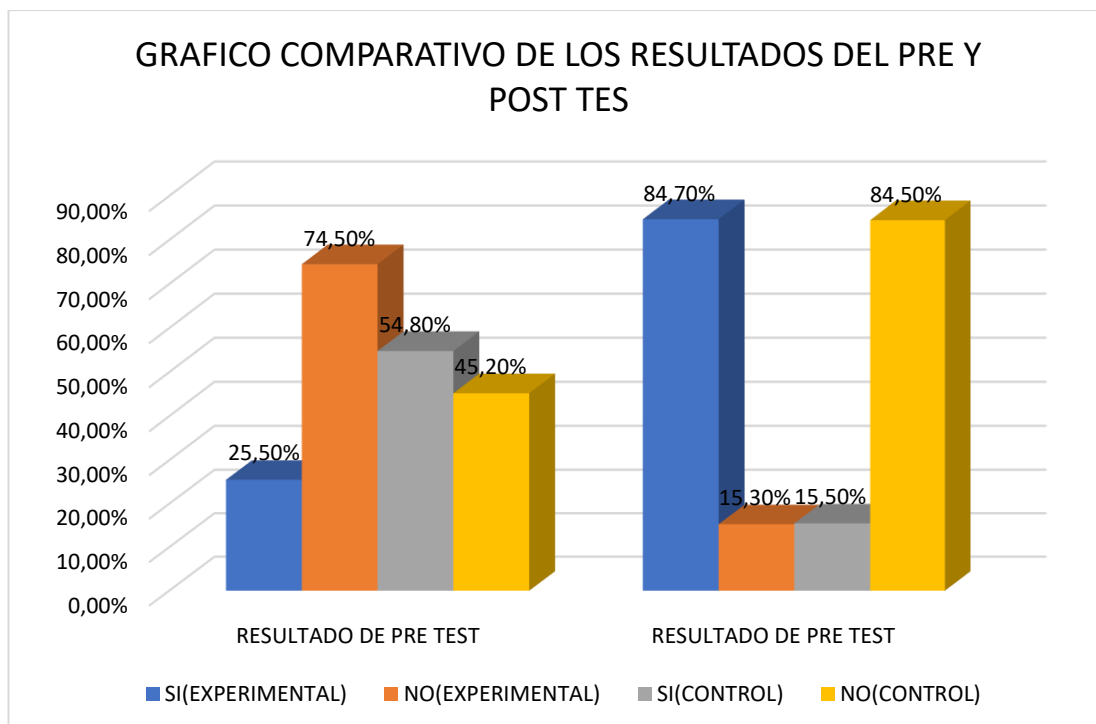
Para contrastación de los resultados se tomó los porcentajes que indican el desarrollo de los juegos tradicionales tanto en el pre test como en el post test.

**Cuadro N° 5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST “LOS JUEGOS TRADICIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HERMILIO VALDIZAN, HÁNUCO, 2018.**

CUADRO COMPARATIVO						
	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Grupo Control	54.80%	45.20%	15.50%	85%	39.30%	30.30%
Grupo Experimental	25.50%	74.50%	84.70%	15.30%	59.20%	59.20%

FUENTE: Cuadro N°03 y N°04

ELABORACIÓN: La tesista



**FUENTE:** Gráfico N°01 y N°02

**ELABORACIÓN:** La tesista

### **Gráfico N° 3 GRAFICA COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST**

#### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N°05 y el gráfico N°03 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente con la lista de cotejo que evidencia el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo en la escala de la lista de cotejo (SI) 25.5% dado este porcentaje aumenta en el post test (SI) 84.7%, siendo el incremento 59.2% en su expresión oral.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo en la escala de la lista de cotejo (NO) 74.5% dado este porcentaje disminuyó en el post test (NO) 15.3% siendo la diferencia un 78.5% en su expresión oral.

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo en la escala de la lista de cotejo (SI) 54.8% dado este porcentaje disminuye en el post test “SI” 15.5%, siendo la diferencia 39.3%.
- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo en la escala de la lista de cotejo (NO) 45.2%, dado este porcentaje aumento en el post test (NO) 84.5%, siendo la diferencia 39.3%.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1. ANTE EL PROBLEMA FORMULADO INICIALMENTE**

¿De qué manera los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan” Huánuco, 2018? De acuerdo a los resultados obtenidos se confirma que el desarrollo de la expresión oral mejoró con la aplicación de los juegos tradicionales en los alumnos del segundo grado de primaria, como se demuestra en los resultados obtenidos al finalizar el presente trabajo de investigación teniendo en cuenta una diferencia de mejoramiento de 25.5% en el pre test y al aplicar la estrategia el desarrollo mejoró y llegó a un porcentaje positivo que fue el 84.7% una diferencia de cambio de 59.20% donde nos da a conocer que fue una estrategia adecuada para los alumnos.

#### **5.2. ANTE LA HIPÓTESIS PLANTEADA**

Los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa Hermilio Valdizan Huánuco 2018. Se ha podido corroborar con los resultados obtenidos del grupo experimental y se pudo observar que en el pre test un 25.5% aún no habían desarrollado la expresión oral tal como se demuestra en el cuadro N°03 donde figura los resultados del pre test, donde después de la aplicación del proyecto y las veinte sesiones de aprendizaje a través de los juegos tradicionales el grupo experimental ha logrado mejorar y nos dimos cuenta que en el post test incremento un 84.7% en cuanto desarrollo de la expresión oral gracias a la estrategia de los juegos tradicionales. Y el cambio y resultados fueron notorios. Por lo tanto, estos resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

#### **5.3. PARA LA DISCUSIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS**

Se ha tomado cuatro aportes importantes que se han considerado en el presente trabajo de investigación que son: Según la Teoría Conductista. Representada por Skinner (1957), la cual considera que el lenguaje se

aprende mediante el condicionamiento operante del ser humano, entendiéndose como tal, Según Ardouin et al (1998) hace referencia de la teoría de Skinner como un proceso de aprendizaje producido por simples mecanismos de condicionamiento, en donde, en la primera infancia los niños imitan el lenguaje, para luego asociarlo a situaciones, objetos u acciones.

Este aporte nos permitió entender lo importante que es la adquisición y desarrollo del lenguaje para los niños ya que el ambiente es un importante mediador en el aprendizaje del lenguaje gracias a una serie de estímulos y respuestas para lograr una mejora progresivamente y una conducta verbal apropiada.

Según: Porporatto Mónica; (2015:1) La expresión oral es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales. La expresión oral se refleja en habilidades como el saber manifestar acuerdo o desacuerdo, aportar opiniones e información, resolver cuestiones conversacionales determinando en qué circunstancias es conveniente o no hablar.

El aporte de Porporatto Mónica tuvo mucho que ver en la Expresión oral como dice Porporatto Mónica en los niños tiene que ver mucho el desarrollo de la expresión oral con su realidad y destreza lingüística la que hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua, teniendo en cuenta la estructura de las palabras cuando se habla de gramática, el vocabulario de acuerdo a su entorno, y una buena articulación de los sonidos al hablar, y sobre todo tener en cuenta la relación de la idea con el significado e interpretación de lo que se está expresando.

Según Venemedia, (2015) Se determina al juego como una asociación de actividades mediante el cual el niño impulsa sus emociones y deseos, por medio del lenguaje (oral y simbólico) evidencia su personalidad. Las cualidades propias del juego autorizar al niño o adulto a manifestarse lo que en la vida cotidiana no le es pasiva Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable durante cualquier juego.



Se coincidió con este autor sobre lo importante que es generar los juegos desde pequeños ya que ayuda a las buenas relaciones interpersonales logrando así un desarrollo integral en nuestros alumnos; para ello nosotros como docentes debemos de ser modelos de nuestros alumnos, debemos de darnos cuenta de lo que hacemos, como se siente, como le vemos en el aula y lo que debemos lograr es un clima favorable entre docente y alumno; con este aporte se trabajó los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral dejando así un resultado muy favorable

Según Venemedia (2019) Los juegos tradicionales son aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.), u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

Para Venemedia los juegos tradicionales son juegos típicos, conocidos, relevantes en la infancia de nuestros padres, abuelos, tíos de décadas pasadas y no es necesario tener muchos materiales ya que podemos utilizar nuestra creatividad, imaginación y sobre todo lo que encontramos en nuestro entorno, El aporte de Venemedia no señala que el juego tradicional representa una alternativa válida para mejorar la expresión oral no solo en niños también adultos que lo requieran.

## CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en el trabajo de investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones

- Se mejoró la expresión oral en el grupo experimental ya que se pudo observar en los cuadros y gráficos en un tanto de 84.7% de los niños del segundo grado sección D a través de los juegos tradicionales.
- Se ha diagnosticado el nivel de expresión oral en el que se encontraban los alumnos del grupo experimental y control para conocer el aprendizaje de los alumnos teniendo un resultado, que aún no desarrollaban la expresión oral los alumnos del 2° grado de primaria en el grupo experimental el 25.5% y en el grupo control el 54.8%, entonces se conoció un gran problema en la expresión oral.
- Se diseñó la estrategia de los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los alumnos del segundo grado y en el pre test presentaron el 25.5% de alumnos que habían desarrollado la expresión oral ya que podemos evidenciar en el post test que lograron un 84.7% de alumnos que han mejorado en el desarrollo de la expresión oral, donde se puede evidencia en el cuadro N°03
- La aplicación de la estrategia de los juegos tradicionales al grupo experimental le permitió mejorar de un 25.5% a un 84.7% en el desarrollo de la expresión oral en los niños del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Hermilio Valdizan, Huánuco, 2018.
- Se determinó cual era el nivel de la expresión oral que tenían los niños después de la aplicación de la estrategia de los juegos tradicionales en la cual les permitió mejorar un 84.7%.

## **RECOMENDACIONES**

1. A los docentes de la institución educativa, aplicar la estrategia de los juegos tradicionales para que los alumnos puedan desarrollar la expresión oral ya que es una básico y fundamental para el desarrollo del ser humano en su vida cotidiana.
2. A los padres de familia que incentiven y apoyen en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos ya que a cada momento los seres humanos estamos en constante comunicación con los demás y eso nos permite expresar nuestras ideas. Sería mucho mejor si ponen en práctica los juegos tradicionales que ya conocen o jugaron en su infancia la cual sería válido en el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### FUENTES ESCRITAS:

- Carrasco Diaz, Sergio (2005) Metodología de la Investigación Científica, primera edición: Editorial San Marcos – Lima. Leído el 23 de junio del 2017.
- Gómez Gonzales, Javier F. y Carracedo Bustamante, Maria, (2009) Metodología de la investigación 5ta edición – Valladolid. Leído el 25 de junio del 2017.
- MINEDU, (2016), Diseño Curricular Nacional, 1ra edición - Lima – Perú. Leído el 25 de junio del 2017.
- Saco Porras, Manuel, Acevedo Garcia, Eusebio, Vicente Felipe, Carolina, (2001), Los juegos populares y tradicionales, Editorial, Junta de extramadura, Mérida. Leído el 15 de setiembre del 2018.
- Sanchez Carlesi, Hugo y Reyes Meza, Carlos, (1998), Metodología de la investigación científica, segunda edición: Editorial Mantaro- Lima. Leído el 27 de junio del 2017.

### TESIS:

- Alvarez Rincón, Yolina y Parra Rivera, Adela (2015) “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia, leído 20 de mayo del 2019.
- Cespedes Iturri, Tuani Anali (2015)” Los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del 2° grado “O” en la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco” Universidad de Huánuco. Leído el 08 de mayo del 2017.
- Rivas Medina, Fabiola y Sulca Ibas, Rosa (2017) “La influencia de los juegos tradicionales en el logro de los aprendizajes del pensamiento lógico matemático en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Teresita San Jeronimo- Andahuayllas. Universidad Tecnológica de los Andes. Leído el 08 de mayo del 2017. Leído 20 de mayo del 2019.

- Faquin Franco, Luz Giovana y Rojas Bardales, Gladys (2015) "Estrategias didácticas lúdicas y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°352-B- Nuevo San Juan Km 13.5 Pucallpa, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Iquitos. Leído el 08 de mayo del 2017.
- Marcelo Gavito, Diana (2014) "Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión Universidad Libre de Colombia- Bogota Leído el 08 de mayo del 2017.
- Fierro Roca, Maritsa (2017) "Los juegos verbaes en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N-|235 de Soccnacancha, Andahuaylas, 2017", Universidad José Carlos Mariátegui. Leído el 20 de mayo del 2019.
- Canazas Ayerbe, Kelma (2018) "Los juegos verbales y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educactiva estatales del nivel inicial URb. Pampas San juan", Universidad Daniel Alcides Carrión. Leído el 20 de mayo del 2019.
- Garcia Currea, Cesar, Perez Trujillo, Diego, Cardenas Sanchez, Maira (2015), "Los juegos del lenguaje manifiesta y contribuye al fortalecimiento de la comunicación oral", Universidad de Salle, Bogotá. Leído el 20 de mayo del 2019.
- Soto Palomino, Stefany Dayana (2015) "Las trabalenguas en la expresión oral en los niños del 1° grado de la I.E N°32008 Seños de los Milagros, 2015", Universidad de Huánuco. Leído el 20 de mayo del 2019.

### **ELECTRÓNICAS:**

- Andrea, (6 marzo – 2012) "Definición de Carrera de sacos", recuperado de: <http://carrerasdesacos.blogspot.pe/>. Leído el 19 de mayo del 2017.
- Blanco Veneranda, (12 nov. 2012). "Teorías del juego" recuperado de: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/>. Leído el 12 de mayo del 2017.
- Porporatto Monica (26 julio.2015) "Expresión Oral" recuperado de: <https://quesignificado.com/expresion-oral/>. Leído el 18 de mayo del 2019.

- Mosquera Lizbeth,(14oct,2015) “Las Escondidas”, recuperado de: <http://deblogsylugos.wordpress.com/2015/10/14/lasescondidas/>. Leído el 20 de mayo del 2019.
- Banahospin (27, 04,2016) “Características de los juegos tradicionales” Recuperado de <https://www.caracteristicas.de/juegos-tradicional/>. Leído el 20 de mayo del 2019.
- Ciriaco Bellido Zamantha, (27 agosto 2009) “Historia de la sogá y como se llama en otros países” recuperado de: <http://saltarsoga.blogspot.pe/>. Leído el 10 de junio del 2017.
- Dirección regional de Huánuco, (2016), Oficina de la medición de calidad de los aprendizajes, Huánuco- Perú. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/DRE-Huanuco-2016-1.pdf>. Leído el 28 de abril del 2017.
- Vasquez Luna, Rodrigo, Machorro Lopez, Mauro, Machorro Almeida, Juan carlos (25nov.2012) “Formas de expresión oral”, Recuperado de <http://chgar.blogspot.com/2012/11/expresiones-orales.html>. Leído el 21 de mayo del 2019.
- Eli, (marzo del 2012) “Expresión oral y escrita II”, recuperado de: <http://rosaflowers.blogspot.pe/2012/04/comunicacion-formal.html>. Leído el 23 de abril del 2017.
- Gomez Ana y Bustamante Maria, (19 de marzo-2009) “La expresión Oral”, recuperado de: <http://expressionoral.blogspot.pe/>. Leído el 24 de abril del 2017.
- Gurria Ángel, (2015) “Resultados clave PISA”, recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>. Leído el 27 de abril del 2017.
- Luviz. (noviembre – 2011), “Los juegos tradicionales” recuperado de:
- <http://luviz-losjuegostradicionales.blogspot.pe/>. Leído el 20 de mayo del 2017.
- Martínez Angelica, 17 de agosto del 2014, “Expresión oral” recuperado de: <http://expresionoralts41cismaipn.blogspot.com/2014/04/caracteristicas-de-la-comunicacion-oral.html>. Leído el 24 de abril del 2017.

- Ministerio de Educación, (2016) “Programa Curricular de Educación Primaria”, recuperado de.: <http://www.minedu.gob.pe/>. Leído el 25 de junio del 2017.
- Mónica, (13 de agosto -2014), “El juego de la rayuela: La historia y las reglas de la rayuela”, recuperado de:<http://www.nuestros-recuerdos.com/el-juego-rayuela-historia-y-las-reglas-rayuela/>. Leído el 11 de junio del 2017.
- Oficina de la medición de la calidad del aprendizaje, (2016), ¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes?, recuperado de: [:http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/DREHuanuco-2016-1.pdf/](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/DREHuanuco-2016-1.pdf/). Leído el 27 de abril del 2017.
- Ordinola Abel, (24 de agosto- 2018). “La cometa y la larga historia de una tradición universal”, recuperado de: <https://panoramacultural.com.co/historia/6185/la-cometa-y-la-larga-historia-de-una-tradicion-universal>. Leído el 11 de junio del 2017.
- Oliver Pedro, (20 de diciembre – 2017), “El juego de las sillas para niños”, recuperado: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/>. Leído el 12 de junio del 2017.
- Caamaño Basalto, Rodrigo (2016). “Teorías del lenguaje de Skinner”, recuperado de: <http://www.diversidadinclsiv.com/teoria-del-lenguaje-de-Skinner/>). Leído el 18 de mayo del 2019.
- Ramirez Martinez, Jesus, (2014) “La Expresión Oral”, recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2572650>. Leído el 24 de abril del 2017.
- Roger, (14 de marzo – 2008), “¿Sabías que la gallina ciega se jugaba desde unos 2000 años?”, recuperado de: <https://www.planetacurioso.com/2008/03/14/sabias-que-la-%E2%80%9Cgallina-ciega%E2%80%9D-se-juega-desde-hace-unos-2000-anos/.W6CACyRKjIV>. Leído el 12 de junio del 2017.
- Editorial URL(19 mayo 2014) “Importancia de los juegos tradicionales”, recuperado de: <http://www.importancia.org/juegos-tradicionales.php..> Leído el 19 de mayo del 2019.
- Ruiz Durán, Javier Francisco, (enero del 2005), “Historia del deporte: del mundo antiguo a la edad moderna”, recuperado de:

<http://www.eumed.net/rev/cccss/2015/01/deporte.html>. Leído el 15 de setiembre del 2018.

- Salinas Olguis, (28 de marzo \* 2012), “Expresión Oral y Escrita II”, recuperado de: <http://olguissalinas.blogspot.pe/>. Leído el 23 de abril del 2017.
- Sandra Luz, (31 de enero – 2010), “El juego del elástico”, recuperado de: <https://salaamarilla2009.blogspot.pe/>. Leído el 13 de junio del 2017.
- Sequera Isamar, (24 de setiembre -2012) El juego como aprendizaje y enseñanza”, recuperado de: <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.pe/>. Leído el 13 de junio del 2017.
- Taboola, (febrero del 2014) “Concepto de Reunión”, recuperado de: <https://educacion.elpensante.com/>. Leído el 04 de junio del 2017.
- Tessone Candida y Remolins Belen, (09 de noviembre - 2012), Los mejores juegos tradicionales, recuperado de: <http://juegostradi.blogspot.pe/2012/11/escondida.html>. Leído el 03 de junio del 2017.
- Valera Jerika, (09 de setiembre – 2009). “Lenguaje formal e informal”, recuperado de: <http://www.venelogia.com/archivos/>. Leído el 29 de abril del 2017.
- Venemedia, (25 de junio del 2015). “Definición de juego”, recuperado de: <http://conceptodefinicion.de/juego/>. Leído el 01 de junio del 2017.



# **ANEXOS**

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Los juegos Tradicionales para mejorar la expresión oral de los alumnos del 2do grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES			INSTRUMENTO	
<b>PROBLEMA GENERAL</b>  La expresión oral ¿De qué manera los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio valdizan” Huánuco, 2018?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Mejorar la expresión oral con la aplicación de los juegos tradicionales en los niños del segundo grado de la Institución Educativa” Hermilio valdizan”, Huánuco, 2018.	Los juegos tradicionales mejoran la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio valdizan”, Huánuco, 2018	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLES/ DIMENSIONES		DESEMPEÑO	INDICADORES	Lista de cotejo
				Los Juegos Tradicionales	1.- PLANIFICACION		Elaboración:	
							1. Adecuar los Juegos Tradicionales	
							2. Elaborar los materiales	
							3. Plantear las estrategias de cada juego	
							4. Preparar los instrumentos de evaluación	
						2. Ejecución		
				5. Desarrollo de las sesiones programadas				
<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>  * Diagnosticar el nivel de expresión oral en el que					3. Evaluación		Evaluación:	
							6. Evaluación de las listas de cotejo	

<p>se encuentran los niños del segundo grado de la Institución Educativa Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018</p> <p>* Diseñar la estrategia de los “juegos Tradicionales” para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018</p> <p>* Aplicar los “Juegos Tradicionales” para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.</p> <p>* Determinar cuál es el nivel de la expresión oral que tienen los niños después de la aplicación de la estrategia “juegos tradicionales” en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Hermilio Valdizan”, Huánuco, 2018.</p>		VARIABLE DEPENDIENTE	La expresión Oral		1. Obtiene Informac ión del texto oral	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres, personajes, fechas, lugares y hechos) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	1.- Menciona la descripción de los personajes principales	Lista de cotejo
							2. Rescata la información detallada de los personajes y sus gustos	
							3. Nombra las fechas importantes del texto oral.	
							4. Expresa sus ideas sobre las características de los lugares.	
					2. Infiere e interpreta informaci ón del texto oral.	Dice qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	5. Manifiesta el propósito comunicativo del texto	
							6. Presenta sus ideas y se basa en su experiencia.	
							7.Deduce las características implícitas de los personajes a partir de la información.	
							8. Descubre las características relevantes de los personajes secundarios a partir de la información.	
							9. Interpreta las características de los objetos a partir de la información..	

					3. Adecua, organiza y desarroll a las ideas de forma coherente y cohesio nada	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares.	10. Deduce las características implícitas sobre lo lugares a partir de la información.	Lista de Cotejo
						Adecua su texto oral a situaciones comunicativas a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recurso no verbal (gestos y movimiento corporal) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.	11. Adecua la situación comunicativa recurriendo a su experiencia y el tipo de texto.	
							12. Usa la situación comunicativa utilizando recursos no verbales.	
							13. Ajusta sus ideas a la situación comunicativa y a sus interlocutores recurriendo a su experiencia.	
					4. <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</b>	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que en situaciones de comunicación no formal.	14. Utiliza recursos no verbales para apoyar lo que dice	
							15. Emplea recursos para verbales para apoyar lo que dice en la situación comunicativa.	

					- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente	16. Expresa sus ideas y emociones utilizando un vocabulario de uso frecuente.	
					Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha, de razones a partir del contexto e el que se desenvuelve y de su experiencia	17. Menciona sus emociones entorno a un tema.  18. Opina como hablante sobre personajes de los textos orales.	
						Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y	19. Opina como oyente sobre hechos de los textos orales.  20. Se expresa como hablante y oyente sobre los texto que escucha.	



UDH  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



## RESOLUCION N° 070-2017-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 09 de junio del 2017

Visto, el expediente N° 083-2017 presentado por la alumna **Melina ZAPATA CABALLERO**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

### CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

### SE RESUELVE:

Artículo único: **DESIGNAR** a la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Melina ZAPATA CABALLERO**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
HUMANIDADES

*Andrés Escobedo Rivera*  
DECANO

ER/Ppg

Distribución: EAP Educación. **Interesado**. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo



UDH  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



## RESOLUCION N° 0144-2018-D-FCEyH-UDH Huánuco, 10 de octubre del 2018

Visto, el expediente N° 539-2018 de la alumna **Melina ZAPATA CABALLERO**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa Hermilio Valdizan, Huánuco-2017"*.

### CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna **Melina ZAPATA CABALLERO** presenta el Proyecto de *"Los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa Hermilio Valdizan, Huánuco-2017"* y con Informe N° 024-AOCF-2017 de la Lic. Abelina Olguita Chávez Falcón; Informe N° 014-MEGA-DH-FCEYH-UDH-2017 del Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan y el Informe N° 033-YYMC-2018 de la Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañón recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

### SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de *"Los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa Hermilio Valdizan, Huánuco-2017"* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, **Melina ZAPATA CABALLERO**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dra. LADY DAYANA PUMAMURI DE LA TORRE  
DECANA (E)

FER/ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación. Interesado. Archivo



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN

Título de la Investigación:

Los juegos tradicionales como mejoramiento de la expresión oral de los niños del segundo grado de la I.E. Hermilio Valdizan, Hca. 2017.

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Hermilio Valdizan  
Grado : 2do Turno: Mañana  
Grupo Control : 2do "C" N° alumnos:  
Grupo Experimental : 2do "D" N° alumnos:  
Denominación del Experimento :  
Responsable de la Experimentación: Melina Zapata Caballero

Nº	Actividades	Fecha y Hora	Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	5-6-7 Nov 11:00-12:30	Prof. De PPP
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	29-30 Nov 11:00-12:30	Prof. De PPP
3	1 sesión : Describimos las características de la lengua	08-11-18 11:00-12:30	
4	2 sesión : Ordenamos las secuencias del texto	13-11-18 11:00-12:30	
5	3 sesión : Nombramos las acciones	14-11-18 11:00-12:30	
6	4 sesión : Describimos las características	16-11-18 8:00-9:30	
7	5 sesión : Deduce la idea principal	16-11-18 11:00-12:30	
8	6 sesión : Expone sus ideas basadas a su experiencia	20-11-18 8:00-9:30	
9	7 sesión : Escribe una carta	21-11-18 11:00-12:30	
10	8 sesión : Ordena las características	22-11-18 8:00-9:30	
11	9 sesión : Expone las características, forma, tamaño, color	22-11-18 11:00-12:30	
12	10 sesión : Describe las características físicas de los animales	23-11-18 11:00-12:30	
13	11 sesión : Advierte sus comentarios sobre el texto.	27-11-18 11:00-12:30	
14	12 sesión : Expone el mensaje del texto	28-11-18 11:00-12:30	
15	13 sesión : Crea Acrósticos	29-11-18 8:00-9:30	
16	14 sesión : Usa gestos no verbales	30-11-18 8:00-9:30	
17	15 sesión : Emplea recursos paraverbales	30-11-18 11:00-12:30	
18	16 sesión : Expone sus ideas a través del diálogo	04-11-18 11:00-12:30	
19	17 sesión : Participa de una entrevista	05-11-18 8:00-9:30	
20	18 sesión : Opina sobre el comportamiento	06-11-18 11:00-12:30	
21	19 sesión : Valora el comentario como agente.	07-11-18 8:00-9:30	
22	20 sesión : Actúa con sus compañeros	07-11-18 11:00-12:30	
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	11-12-13 Dic 8:00-9:30	
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	14-17-18 Dic 11:00-12:30	



Director IE

Hu

Prof. Aula



Prof. Prácticas Pre Prof

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





PERÚ

Ministerio  
de Educación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011

"HERMILIO VALDIZÁN"

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

# CONSTANCIA

El que suscribe, Director de la Institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizán" de Huánuco, deja constancia que la señorita.

**ZAPATA CABALLERO, MELINA**

Alumna del IX Ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco, ha aplicado su proyecto de tesis, denominado "Los Juegos Tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños de segundo grado de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco, 2017" desde el 29 de octubre al 18 de diciembre del 2018.

Se expide la presente constancia a solicitud de las personas interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 18 de diciembre del 2018



**WULMER VARGAS ROJAS**  
Director de la I.E. N° 32011  
Hermilio Valdizán

## LISTA DE COTEJO PRE - TEST

### I: Datos Generales:

**1.1 Nombres y Apellidos:****1.2 Grado:****Sección:****Sexo:**

<b>N°</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>01</b>	Describe las características físicas de los personajes principales del cuento “EL tigrillo y la tortuga”. Anexo N°1  - Tigrillo - Tortuga		
<b>02</b>	Ordena la secuencia de como entendió la historieta del “Respeto”. Anexo N°2		
<b>03</b>	Nombra la acción que le pareció la más importante del cuento “El tigrillo y la Tortuga”.		
<b>04</b>	Describe como era el lugar donde vivían el tigrillo y la Tortuga.		
<b>05</b>	Deduce la idea principal del cuento “El tigrillo y la Tortuga”		
<b>06</b>	Expresa sus ideas sobre el cuento “El tigrillo y la Tortuga” y se basa en su experiencia.		
<b>07</b>	Prepara una carta de manera espontánea para cualquiera de los personajes del cuento “El tigrillo y la Tortuga”		
<b>08</b>	Ordena las acciones buenas de los personajes principales del cuento “El tigrillo y la Tortuga”		
<b>09</b>	Expone las características sobre la forma y tamaño de los objetos a partir de la información. Anexo N°3		
<b>10</b>	Describe las características físicas de los animales domésticos a partir de la información. Anexo N°4  - Conejo - Perro - Gato		
<b>11</b>	Adecua sus comentarios de forma coherente. Sobre el cuento de “El tigrillo y la Tortuga” que escucho.		

<b>12</b>	Expresa el mensaje del cuento “El Tigrillo y la Tortuga” que escucho usando conectores de adicción como: pero, además, antes.		
<b>13</b>	Crea acrósticos con el nombre de los objetos. Anexo N°5		
<b>14</b>	Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza Anexo N°6.  - movimientos corporales.		
<b>15</b>	Emplea la entonación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°7		
<b>16</b>	Expresa sus ideas a través del dialogo con su compañero sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”		
<b>17</b>	Participa de una entrevista entorno al cuento de “El tigrillo y la Tortuga”		
<b>18</b>	Opina sobre el comportamiento de los personajes del cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”		
<b>19</b>	Valora el comentario de sus compañeros como oyente sobre el cuento de “El Tigrillo y la Tortuga”		
<b>20</b>	Delibera sobre el cuento escuchado de “El Tigrillo y la Tortuga” con sus compañeros.		

## LISTA DE COTEJO POST - TEST

### I: Datos Generales:

#### 1.1 Nombres y Apellidos:

#### 1.2 Grado:

#### Sección:

#### Sexo:

N°	INDICADORES	SI	NO
01	Describe las características físicas de los personajes principales y secundarios del cuento “La vicuña Joseфина”. Anexo N°1.  - Joseфина - Mamá de Joseфина - Cazador - Condor		
02	Ordena la secuencia y el mensaje que dan los personajes de la historieta del “Respeto”. Anexo N°2		
03	Nombra la acción importante del cuento “La vicuña Joseфина”		
04	Describe las características del lugar a donde quería ir Joseфина.		
05	Deduce la idea principal y la moraleja del cuento de la “Vicuña Joseфина”		
06	Expresa sus ideas con claridad sobre el cuento de la “Vicuña Joseфина” y se basa en su experiencia.		
07	Prepara una carta usando los signos de puntuación de manera espontánea para los personajes del cuento la “Vicuña Joseфина”		
08	Ordena las acciones buenas y malas de los personajes, del cuento la “Vicuña Joseфина”		
09	Expone las características sobre la forma, tamaño y color de los objetos a partir de la información. Anexo N°3		

<b>10</b>	Describe las características físicas y menciona lo que sabe de cada uno de los animales doméstico.		
<b>11</b>	Adecua sus comentarios de forma coherente y cohesionada sobre el cuento de la “Vicuña Josefina” que escucho.		
<b>12</b>	Expresa el mensaje, del cuento de la “Vicuña Josefina” usando conectores de adicción como: pero, además, antes, después, luego,		
<b>13</b>	Crea y expone acrósticos con los nombres de los objetos. Anexo N°4		
<b>14</b>	Usa gestos no verbales para expresar una adivinanza. Anexo N°5. - Movimiento corporal - Mímicas		
<b>15</b>	Emplea la entonación y pronunciación adecuada para exponer un refrán. Anexo N°6		
<b>16</b>	Expresa sus ideas de manera: feliz y triste a través del dialogo con sus compañeros. Sobre el cuento de la “Vicuña Josefina”		
<b>17</b>	Participa de una entrevista formulando sus propias preguntas entorno al cuento de la “Vicuña Josefina”		
<b>18</b>	Opina sobre el comportamiento de los personajes y emite juicio del cuento de la “Vicuña Josefina”.		
<b>19</b>	Valora y respeta el comentario de sus compañeros como oyente del cuento de la “Vicuña Josefina”.		
<b>20</b>	Delibera y argumenta sus respuestas sobre el cuento que escucho de la “Vicuña Josefina” con sus compañeros.		

**H**ace mucho tiempo, un tigrillo quería cruzar al otro lado del río, pero no podía. Entonces, le pidió ayuda a una tortuga:  
—Tortuguita, por favor, déjame subir a tu espalda para que me lleves a la isla.

La tortuga cargó al tigrillo a cuestas y pasó el río.

Al poco rato, el tigrillo intentó morder a la tortuga y le dijo:  
—Tortuguita, tengo muchísima hambre. Te voy a comer.

La tortuga se asustó mucho. Se metió en su duro caparazón y ya no quiso salir de él.

Pasaron los días y el tigrillo, al ver que no podía comerse a la tortuga, le dijo:

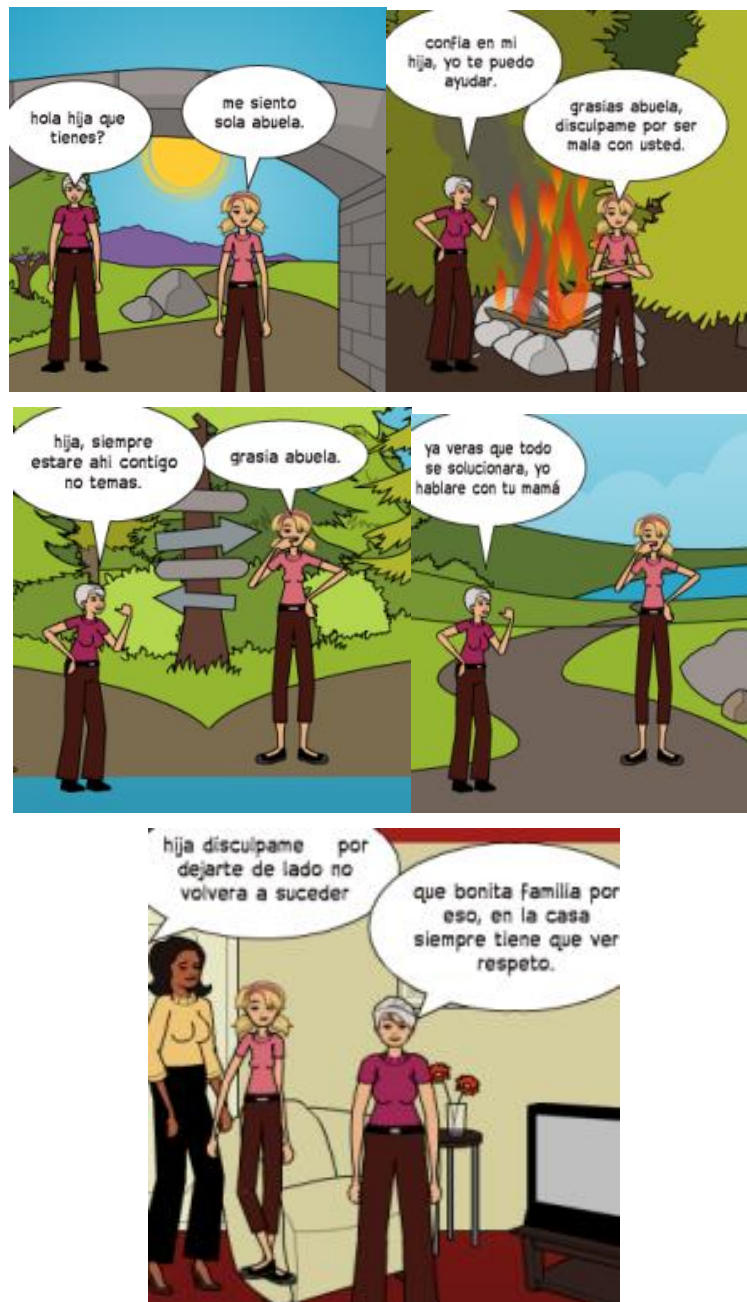
—Tortuguita, me muero de hambre. Por favor, regresa a la selva.

La tortuga creyó que el tigrillo ya no intentaría hacerle daño; sin embargo, el tigrillo pensaba comerse a la tortuga apenas llegaran a la selva.

La tortuga nadó llevando al tigrillo a cuestas nuevamente, pero se dio cuenta de sus intenciones. Antes de llegar a la orilla, la tortuga se metió debajo del agua para escaparse del tigrillo, quien casi se ahoga. Cuando llegó a la orilla del río, el tigrillo comprendió que había actuado mal con la tortuga que lo había ayudado.



## HISTORIETA ACERCA DEL RESPETO











# Adivinanzas

**Soy un animal  
muy elegante,  
muy veloz y  
poco fiero;  
y cuando quiero  
calzarme  
voy a casa del  
herrero.**



**Más vale  
un minuto  
en la vida,  
que la  
vida en un  
minuto**



Había una vez una pequeña vicuña llamada Josefina. Ella vivía en las pampas con su mamá y otras vicuñas.

Josefina se sentía muy aburrida, un día le dieron ganas de ir al río grande. Quería conocer nuevos amigos.

Entonces, fue donde su mamá le dijo;

-Mamá me gustaría mucho ir al río grande

La mamá le contestó;

-Josefina tu sabes que no debes ir a ese lugar. Está lleno de peligros.

Josefina intentó convencerla a su mamá que nada le pasaría, pero al ver que se seguía negando, le dijo;

-Esta bien, mamá. Te prometo que no iré.

Cuando la mamá se alejó un poco, Josefina aprovechó para irse corriendo hacia el río grande. Al llegar se detuvo a contemplar a todos los pequeños animales que vivían en ese lugar.

Cerca de ahí, un cazador vio a Josefina. Él se agachó y empezó a avanzar sigilosamente. El cazador sabía si se hacía ruido, la vicuña escaparía. Cuando estaba a punto de disparar su escopeta, un cóndor bajó de las alturas, poniendo en peligro su vida. El cóndor se acercó al cazador y lo hizo huir a picotazos.

Josefina le agradeció al cóndor le había salvado la vida. Después muy asustado regresó a las pampas al lado de su mamá.



**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**
**TITULO: DESCRIBIMOS CARCTERISTICAS DE LOS PERSONAJES DEL TEXTO**
**I.**

- 1.1. Institución Educativa: : N°32011 Hermilio Valdizan
- 1.2. Área: : Comunicación
- 1.3. Grado y Sección : 2do "D"
- 1.4. Docente del Aula : Hermenegilda Calderon Rojas
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante: : Melina Zapata Caballero
- 1.7. Fecha : 08/11/18

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Obtiene Información del Texto Oral	Describe las características físicas de los personajes principales del texto mediante el juego del " gato y el raton"	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
---------------------	--------------------------	----------	--------

	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>Se realizará la dinámica “La búsqueda del Tesoro”</p> <p>Se esconderá imágenes dentro del salón y los niños tendrán que buscar y pegar en la pizarra.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿Qué imágenes observaron?</p> <p>¿Alguna vez tuvieron uno en su casa?</p> <p>¿Les gusto la dinámica?</p>	Imágenes Cinta masking	10 MIN
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Si tendríamos muchos de estos animales en casa que haríamos?</p>		
	<p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b></p> <p>Hoy aprenderán a describir las características físicas de los personajes principales del texto.</p>		
DESARROLLO	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre el juego que vamos a realizar “el gato y el ratón”. Hacemos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguna vez jugaste?, ¿Sabes cómo hacerlo?, ¿Sabes las reglas del juego?</p> <p>Se les explica el juego y luego haremos una simulación del juego.</p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Formamos 5 grupos de trabajo</p>	Plumones Papelote Papel bond A4 Cinta masking	



	<p>Realizamos el juego libremente, luego a través de preguntas los niños y niñas deberán describir las características físicas del gato y del ratón. Mediante las siguientes preguntas:</p> <table><tr><td>Gato</td><td>Ratón</td></tr><tr><td>¿Cómo es el gato?</td><td>¿Cómo es el ratón?</td></tr><tr><td>¿De qué color es el gato?</td><td>¿De qué color es el ratón?</td></tr><tr><td>¿Cuánto crees que mida?</td><td>¿De qué forma son sus orejas?</td></tr><tr><td>¿Cuánto crees que pese?</td><td></td></tr></table> <p>Mencionare con ellos, la descripción de las características físicas de los personajes del juego (gato y ratón)</p> <p><b>DESPUÉS</b></p> <p>Apoyare a cada equipo para que organicen sus ideas, podremos jugar para que ellos puedan expresar como se sintieron durante la actividad y sobre todo podamos resolver dudas con la experiencia de jugar al gato y al ratón. Todos intercambiaran roles durante el juego</p>	Gato	Ratón	¿Cómo es el gato?	¿Cómo es el ratón?	¿De qué color es el gato?	¿De qué color es el ratón?	¿Cuánto crees que mida?	¿De qué forma son sus orejas?	¿Cuánto crees que pese?			30 MIN
Gato	Ratón												
¿Cómo es el gato?	¿Cómo es el ratón?												
¿De qué color es el gato?	¿De qué color es el ratón?												
¿Cuánto crees que mida?	¿De qué forma son sus orejas?												
¿Cuánto crees que pese?													
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gusto el tema?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>		5 MIN										

## LISTA DE COTEJO N°01

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**
**TÍTULO: ORDENA LA SECUENCIA DEL TEXTO**

- 1.3 Grado y Sección : 2do “D”
- 1.4 Docente del Aula : Hermenegilda Calderon Rojas
- 1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumno (a) practicante: : Melina Zapata Caballero
- 1.7 Fecha : 13/11/18

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Obtiene Información del Texto Oral	Ordena la secuencia del mensaje que da cada uno de los personajes del texto leído por medio del juego “siete pecados”	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
------------------------	--------------------------	----------	--------

	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>Se realizará la dinámica “Tela de Araña”</p> <p>Se hará un círculo grande con todos los niños ahí yo lanzare a cualquier niño la lana y el tendrá que decir su nombre, edad y su hobby, en ese orden.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Pudieron hacerlo correctamente?</p> <p>¿Les gusto la dinámica?</p>	Lana	10 MIN
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Si no sabríamos el nombre de nuestros compañeros podríamos hacer la dinámica?</p>		
	<p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b></p> <p>Hoy aprenderán a ordenar la secuencia del mensaje que da cada uno de los personajes del texto leído.</p>		
DESARROLLO	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Presentamos a los niños el juego de los 7 pecados, mencionamos las reglas de juego, el como debe ser la secuencia del juego.</p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Presentamos imágenes en la pizarra pediremos que observen bien cada imagen y deberán de enumerar la secuencia del juego.</p> <p>1.- poner nombre a cada uno de los niños puede ser (fruta, animal, país)</p>		

	<p>2.- Un niño deberá coger la pelota y lanzar al aire, gritando uno de los nombres al azar, mientras todos corren.</p> <p>3.- Al niño que le corresponda el nombre debe correr a coger la pelota, y gritar “STOP”</p> <p>4.- Todos se detendrán de inmediato</p> <p>5.- El niño con la pelota escogerá a un compañero que este más cerca, contará tres pasos y lanzará la pelota si le llega tendrá un pecado. El primero que acumule 7 pecados pierde y se finaliza el juego.</p> <p><b>DESPUÉS</b></p> <p>Pondremos en práctica el juego de los 7 pecados, sabiendo la secuencia correcta del juego.</p>	imágenes  Pelotas Niños Docente	30 MIN
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gustó el Juego?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>		5MIN

## LISTA DE COTEJO N°02

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**I. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**  
**TITULO: NOMBRAMOS LAS ACCIONES IMPORTANTES DEL TEXTO**

- 1.3 Grado y Sección : 2do "D"
- 1.4 Docente del Aula : Hermenegilda Calderon Rojas
- 1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumno (a) practicante: : Melina Zapata Caballero
- 1.7 Fecha : 14/11/18

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Obtiene Información del Texto Oral	Nombra las acciones del texto leído a través del juego "rayuela"	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b> Se realizará la dinámica "La palabra loca" Se pegará una palabra desordenada y los niños deberán adivinar la palabra correcta. <b><u>SABERES PREVIOS:</u></b> ¿Qué palabra es?	Imágenes Cinta masking	

	<p>¿Conocen el significado?</p> <p>¿Les gusto la dinámica?</p>		
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Ustedes creen que con todas las personas hacen acciones buenas y malas? ¿De qué manera?</p>		10 MIN
	<p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b></p> <p>Hoy aprenderemos a nombras las acciones del texto.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Presentamos a los niños y niñas un pequeño cuento, pedimos que lean de manera individual y grupal. Y subrayen de color rojo las acciones buenas y de azul las acciones malas.</p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Mostramos la imagen del juego de rayuela, explicaremos el juego y como lo vamos adaptar de la siguiente manera.</p> <p>-Dibujaremos 2 siluetas, y explicare que si el niño que lancé su teja y llega a los números pares deberán nombrar las acciones buenas y si llegará a los impares deberán nombrar las acciones malas del cuento leído.</p> <p><b><u>DESPUÉS</u></b></p> <p>Deberán escoger quien joga primero, luego pondremos en práctica el juego de la rayuela, nombrado las acciones del texto leído.</p>	<p>Silueta imágenes cinta maskig tape</p> <p>Tejas Tizas</p>	30 MIN
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gustó el Juego?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5 MIN



### LISTA DE COTEJO N°03

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**
**TITULO: DESCRIBE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS LUGARES DEL TEXTO**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 16/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Obtiene Información del texto Oral	Describe las características de los lugares donde se desarrolló el texto por medio del juego de las liguitas.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGICA**

PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>  Se realizará la dinámica "STOP"  Se les entregara una hoja donde deberán escribir todas las características que ven de las imágenes que se les presentará, el primero en terminar dirá "STOP"	Imágenes	

	<b><u>SABERES PREVIOS:</u></b>  ¿Qué hicimos?  ¿Es fácil decir las características?  ¿Les gusto la dinámica?		10 MIN
	<b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b>  ¿Cómo creen que nos daríamos cuenta del lugar donde estamos si nos perdemos?		
	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b>  Hoy aprenderán a describir las características de los lugares donde se desarrolló el texto.		
DESARROLLO	<b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b>  <b><u>ANTES:</u></b>  Se les presentara imágenes de diferentes lugares en la cual los niños y niñas deberán describirla.  <b><u>DURANTE:</u></b>  Saldremos al patio y formaran equipos de trabajo. Explicaremos como vamos adaptar el juego, se les entregara una imagen de un lugar a cada equipo y uno de sus integrantes les enseñara por 5 minutos a todo el equipo, luego lo guardar y cada niño saltara en la ligueta mencionado una característica del lugar, el niño que diga todas las características hará ganar a su equipo y acumularan puntos para el premio.  <b><u>DESPUÉS:</u></b>  Al término del juego ya en el salón haremos un recuento de los lugares de cada equipo.  Diremos sus características del lugar que más les gusto a todos.	Imágenes  Plumones  Cinta maskin tape  Ligueta	30 MIN

<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gustó el Juego?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5 MIN
---------------	--	--	-------

## LISTA DE COTEJO N°04

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**
**TITULO: DEDUCE LA IDEA PRINCIPAL**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 16/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce la idea principal del texto con ayuda del juego "carrera de sacos"	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>  Se realizará la dinámica "El globo lleno"  Se le entregara a cada niño un globo con un poco de pica pica en la cual se les dará un tiempo determinado para que lo llenen.	Globo  Pica pica	10 MIN



	<p>Leeré todas las ideas mencionadas durante el juego para así llegar a deducir la idea principal de la frase.</p>		
--	--	--	--



### LISTA DE COTEJO N°05

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**
**TITULO: EXPRESA SUS IDEAS BASADA A SU EXPERIENCIA**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 20/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPADDDIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus ideas sobre el texto basada a su experiencia gracias al juego de la cometa.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>  Se realizará la dinámica "Aviones de papel"  Se les entregara hojas para hacer sus aviones y después lo harán volar.  <b><u>SABERES PREVIOS:</u></b>	Papel	

	<p>¿Qué es lo que realizaron?</p> <p>¿Para qué nos servirá?</p>		10 MIN
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Ustedes creen que podríamos hacer un avión de bolsa plástica?</p>		
	<p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b></p> <p>Hoy aprenderán a expresar sus ideas sobre el texto basada a su experiencia.</p>		
DESARROLLO	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Se les presentara una imagen de una cometa</p> <p>Luego les preguntaremos si quieren fabricar una cometa igual.</p> <p>Les entregaremos los materiales:</p> <p>Hoja de color, hilo pabilo, lápiz, engrapador, regla, tijeras, perforador,</p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Mencionaremos los pasos para fabricar nuestras cometas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Establecer las dimensiones para las alas.</li> <li>2.- Engrampar las alas.</li> <li>3.- Hacer un punto de unión, para asegurar las alas</li> <li>4.- Sujetar las cuerdas para reforzar la estructura</li> <li>5.- Hacer una cola</li> </ol> <p><b><u>DESPUÉS:</u></b></p> <p>Saldremos al patio cada uno con su cometa y la hará volar por donde desea, daremos un tiempo determinado para que se diviertan luego entraremos al salón y nos expresaran sus</p>	<p>*imágenes</p> <p>Papel</p> <p>Palitos</p> <p>Goma</p> <p>Hilo</p> <p>caja</p> <p>Bolsa plástica</p>	30 MIN

	<p>ideas basadas a su experiencia mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les fue fácil construir su cometa?</p> <p>¿Les gusto?</p> <p>¿Les pareció difícil o fácil?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿De quienes no logro volar? ¿Por qué crees?</p>	Balsa de papel	
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gusto el Juego?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>		5 MIN

### LISTA DE COTEJO N°06

[illegible]

UDH  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**



**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**

## OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO: PREPARA UNA CARTA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 21/11/18                         |

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Infiere e interpreta información del texto oral.	Prepara una carta de manera espontánea mediante el juego de la gallina ciega.	Lista de Cotejo

#### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>Se realizará la dinámica "círculo de animales"</p> <p>A cada uno se le dará el nombre de animal el cual deberá imitar el sonido y se juntarán en un solo lugar todos que son iguales para eso deberán hacerlo muy fuerte gana el animal que tiene a todos sus integrantes en un círculo</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿Qué escucharon?</p> <p>¿Qué es lo que realizaron?</p>		10 MIN



	¿Tuvieron alguna dificultad?		5 MIN
	¿Cómo se sintieron?		



## LISTA DE COTEJO N°07

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**
**TITULO: ORDENA LAS CARACTERÍSTICAS**

- 1.3. Grado y Sección : 2do "D"
- 1.4. Docente del Aula : Hermenegilda Calderon Rojas
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Melina Zapata Caballero
- 1.7. Fecha : 22/11/18

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Infiere e interpreta información del texto oral.	Identifica las características físicas y secundarias de los personajes a partir de la información, a través del juego del teléfono malogrado.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>Realizaremos la dinámica del "Dedo invisible"</p> <p>Formaran grupos y se pondrán en columnas para realizar la dinámica en el cual a la última de la fila se le mostrara la imagen de una persona y ella tendrá que escribir una característica con la yema del dedo en la espalda de su compañera de adelante y la otra tendrá que adivinar lo que escribió.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿Qué es lo que realizaron?</p> <p>¿Fue fácil adivinar?</p>	Imágenes	10 MIN

	<b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b> ¿De qué otra manera podríamos adivinar lo que escribe nuestros compañeros?		
	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b> Hoy aprenderemos a identificar las características principales y secundarias de los personajes		
<b>DESARROLLO</b>	<b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b> <b><u>ANTES:</u></b> Presentamos imágenes del cuento la liebre y la tortuga y los niños deberán identificar las características físicas principales y secundarias de los personajes. <b><u>DURANTE:</u></b> Saldremos al patio y jugaremos de manera normal, Luego escogerán sus equipos de trabajo. Explicaremos como adaptaremos el juego de siguiente manera: El primero de cada equipo mencionara una característica principal de cualquier personaje y el siguiente aumentara una mas hasta llegar al último y el Debra repetir todas las características. De la misma manera haremos para las características secundarias <b><u>DESPUÉS:</u></b> Entraremos al salón y saldrá un representante de cada equipo a identificar las características principales y secundarias.	Niños Niñas docente	30 MIN
<b>CIERRE</b>	<b><u>METACOGNICIÓN:</u></b> ¿Les gusto el Juego? ¿Tuvieron alguna dificultad?		5MIN

### LISTA DE COTEJO N°08

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**
**TITULO: EXPONE LAS CARACTERÍSTICAS DE FORMA, TAMAÑO Y COLOR**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 22/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expone las características sobre forma, tamaño y color de los objetos a partir de las imágenes por medio del juego de las canicas.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b> Cantaremos la canción del " Veo veo" Veo veo que cosa es? una cosita que cosa es? Etc... <b><u>SABERES PREVIOS:</u></b>	Papelote	

[illegible]

	<p>Pasare por mesas y iré preguntando las características de forma, tamaño y color, y ellos deberán exponer lo que están haciendo.</p> <p><b>DESPUÉS:</b></p> <p>Saldremos al patio y pediremos que formen equipos por características de forma, tamaño y color. Luego dejaremos que jueguen libremente con sus canicas.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gusto el Juego?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5 MIN

### LISTA DE COTEJO N°09

[illegible]



**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**
**TITULO: DESCRIBE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS ANIMALES**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 23/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Infiere e interpreta información del texto oral.	Describe las características físicas de los animales domésticos a partir de la información del texto a través del juego de la salta soga.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b>  Hoy aprenderán a describir las características físicas de los animales domésticos.		
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>  Realizamos la dinámica "Te pica la serpiente"		

<b>INICIO</b>	<p>Entregamos a dos niños la sogá y ellos tendrán q mover como una serpiente cerca al piso.</p> <p>Luego sus compañeros deberán saltar sobre la sogá a quien le toque pasa a mover la sogá.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿Qué realizamos?</p> <p>¿Les gusto la dinámica?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Podremos saltar con los ojos cerrados?</p>	Soga	10 MIN
<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Pegaremos imágenes en la pizarra de los siguientes animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Perro</li> <li>-Gato</li> <li>-Loro</li> <li>-Conejo</li> <li>-Hamsters o cuy</li> <li>-Pescado</li> </ul> <p><b>Pediremos que observen bien las imágenes, luego haremos un sortero para entregar las máscaras.</b></p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Saldremos al patio y los niños que tengan las máscaras serán los que muevan las sogas. Luego se formarán filas para empezar nuestro juego salta sogá.</p> <p>Explicaremos que cada niño que salte tendrá que decir una característica física de cualquiera de los dos animales que están moviendo la sogá y saldrá, si en caso no diga nada</p>	Imágenes	30 MIN

	<p>seguirá saltando hasta que diga una característica física o pierda al saltar.</p> <p><b>DESPUÉS:</b></p> <p>Entraremos al salón y los niños que tengan sus máscaras intercambiarán entregando a otros niños para ponerse, y ellos deberían reconocer sus características físicas</p>	<p>mascaras</p> <p>soga</p>	
--	---	-----------------------------	--

### LISTA DE COTEJO N°10

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**
**TITULO: ADECUA SUS COMENTARIOS SOBRE EL TEXTO**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**


- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 27/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecua sus comentarios sobre el texto que escucha de forma coherente mediante el juego de las escondidas	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b> Nos juntaremos en parejas para realizar la dinámica del Yanquenpo. Los ganadores jugaran con los ganadores hasta llegar a un campeón. <b><u>SABERES PREVIOS:</u></b>	Niños niñas docente	

	¿De qué trato la dinámica?		10 MIN
	¿Les gusto la dinámica?		
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Ustedes creen que podríamos realizar la dinámica más de dos personas?</p>		
	<p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b></p> <p>Hoy aprenderán a adecuar sus comentarios sobre el texto de forma coherente.</p>		
DESARROLLO	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Pegare en la pizarra imágenes de la fábula “el león y el Ratón” los niños deberán leer las imágenes de forma individual, después lo haremos de manera grupal, mediante las siguientes preguntas podrán adecuar sus comentarios de manera:</p> <p>¿Qué entendieron de la fabula?</p> <p>¿Lo que hizo el león estuvo bien?, ¿Lo que hizo el ratón estuvo bien?, ¿Te gusto? ¿Qué entendiste?</p>  <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Explicamos como vamos adecuar el juego las escondidas buscarán 10 niños el resto se esconderán y a los que encuentren deberán hacer un comentario de forma coherente sobre la fábula, o contestar a las preguntas de se</p>		30 MIN

	<p>le hizo antes, hasta que todos puedan expresar sus comentarios.</p> <p><b>DESPUÉS:</b></p> <p>Pediremos que nos digan que es lo que más les gusta del juego respetando el orden y a sus compañeros.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gustó el Juego?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5 MIN

## LISTA DE COTEJO N°11

[illegible]



**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**
**TITULO: EXPRESA EL MENSAJE DEL TEXTO**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 28/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa el mensaje del texto escuchado usando conectores de adición como: pero, después y además, por medio del juego de las sillas.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>  Pediremos que formen un circulo grande para hacer la dinámica de la "papa se quema"  Empezaremos a girar la pelota de trapo por las manos de los niños diciendo la papa se quema, la papa se quema, y de un	Niños niñas docente  Pelota de trapo	10 MIN

	<p>momento a otro diré se “quemo”. Y el que lo tenga la pelota deberá mencionar una frase con algún conector de adición.</p> <p>Al niño que lo tenga le mandaremos hacer un reto</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿De qué trato la dinámica?</p> <p>¿Saben que son conectores de adición?</p> <p>¿Cuáles son?</p>		
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Crees que para conversar con una persona debemos siempre utilizar conectores de adición?</p>		
	<p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b></p> <p>Hoy aprenderán a expresar el mensaje del texto escuchado usando conectores de adición como: pero, después y, además.</p>		
DESARROLLO	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Contare el cuento “El nuevo Amigo” para saber si comprendieron hare las siguientes:</p> <p>¿Cómo se sintió Belinda?</p> <p>¿Quién ele dijo que era el lobo hambriento?</p> <p>¿Quién la salvo a Belinda del lobo?</p> <p>¿estuvo bien lo que hizo Belinda?</p> <p>Daré un ejemplo de expresar el mensaje de cuento utilizando conectores de adición. (pero, después y además)</p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Luego de responder las preguntas saldremos al patio colocaremos las sillas para poder jugar, luego explicaremos como vamos adaptar el juego.</p> <p>Empezará a tocar una canción cuando ya no suene el niño que se quede sin silla deberá expresar el mensaje utilizando los conectores de adición.</p>		30 MIN

	<b>DESPUÉS:</b>  Dialogamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos da el cuento y que otros conectores de adición podemos utilizar.	Sillas  Equipo de sonido  usb	
<b>CIERRE</b>	<b><u>METACOGNICIÓN:</u></b>  ¿Les gusto el Juego?  ¿Tuvieron alguna dificultad?  ¿Cómo se sintieron?		5 MIN

## LISTA DE COTEJO N°12

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**
**TITULO: CREA ACRÓSTICAS**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 29/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Crea acrósticas sobre los nombres de los objetos mostrados a través del juego carrera de sacos.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b> Hoy aprenderán a crear acrósticos con los nombres de los objetos que mostrare.		10 MIN
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>		

	<p>Formaran equipos de trabajo para realizar la dinámica “Mira y aprende”</p> <p>Les repartiremos a cada grupo unas cartillas en la cual una de sus compañeras las volteara y dejara que los otros niños vean la imagen y busquen otra igual.</p> <p>Cada niño tendrá solo dos intentos para acertar</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿De qué trato la dinámica?</p> <p>¿Les gusto la dinámica?</p>	Imágenes	
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿De qué otra forma podremos recordar las imágenes?</p>		
DESARROLLO	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Recordaremos que debemos hacer para crear acrósticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribe la palabra de tu tema en vertical. ...</li> <li>-Llena las líneas con palabras coherentes</li> <li>-Intenta utilizar símiles y metáforas. ...</li> <li>-Utiliza un léxico creativo. ...</li> <li>-Revisa que tenga coherencia</li> <li>-Edita tu acróstico para revisar la gramática y la ortografía.</li> </ul> <p>Hacemos un ejemplo con alguna palabra para luego ejecutar en el juego.</p> <p>Luego pegare las siguientes imágenes en la pizarra, la cual sus nombres nos ayudaran a crear acrósticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saco</li> <li>• Niño</li> <li>• Patio</li> </ul> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p>	Costales	30 MIN

	<p>Entregaremos una hoja en la cual los niños y niñas deberán crear un acróstico con cualquiera de las imágenes que están pegadas en la pizarra, deberán realizar con los pasos que dimos al inicio.</p> <p>Formaremos equipos, luego cada niño Debra llevar su hoja con su acróstico para que al momento que les toque jugar y llegar a la meta deberán leer la creación de su acróstico.</p> <p><b>DESPUÉS:</b></p> <p>Entraremos al salón y conversaremos si se fue fácil crear un acróstico de quien estuvo mas coherente y cual les gusto.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gusto el Juego?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5 MIN

### LISTA DE COTEJO N°13

[illegible]



**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**
**TITULO: USA GESTOS NO VERBALES**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 30/11/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Usa gestos no verbales como movimientos corporales y mímicas para expresar una adivinanza gracias al juego de las sillas.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b>  Hoy aprenderán a usar gestos no verbales como movimientos corporales y mímicas para expresar una adivinanza.		
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>		

<b>INICIO</b>	<p>Formaran equipos de trabajo para realizar la dinámica “Charada”</p> <p>Deberán escoger al niño que va adivinar, después se les dará el nombre de una canción en la uno del equipo hará todas los gestos y movimientos para q el otro pueda adivinar.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿De qué trato la dinámica?</p> <p>¿Fue fácil adivinar?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Ustedes creen que nos podríamos entender a un niño que no pueda hablar y solo se comunica mediante gestos?</p>	<p>Imágenes</p> <p>soga</p>	<p>10 MIN</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Preguntaremos a los niños si alguna vez jugaron o hicieron una adivinanza, preguntamos:</p> <p>¿Cómo se debe hacer una adivinanza?</p> <p>¿Debes utilizar gestos? ¿Qué tipos de gesto?</p> <p>¿Cómo crees que adivinen más rápido la respuesta?</p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Leeré una adivinanza de manera normal, para que los niños se den cuenta de la diferencia que hay cuando la lea utilizando recursos no verbales como mímicas y movimientos corporales. Explicare como vamos a adaptar cada niño Debra llevar su silla al patio, pondremos música cuando termine la música el niño que se quede sin silla vendrá al frente y deberá expresar una adivinanza utilizando recursos no verbales (gestos, mímicas, movimiento corporal) para que los compañeros puedan adivinar más rápido la respuesta.</p> <p><b><u>DESPUÉS:</u></b></p>	<p>Sillas</p> <p>niños</p> <p>niñas</p> <p>docente</p> <p>usb</p>	<p>30 MIN</p>

	Dialogaremos sobre que hicieron durante el juego, preguntaremos si ya saben expresar correctamente una adivinanza utilizando recursos no verbales.	equipo de sonido	
<b>CIERRE</b>	<b><u>METACOGNICIÓN:</u></b> ¿Les gusto el Juego? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron?		5 MIN

### LISTA DE COTEJO N°14

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**
**TITULO: EMPLEA RECURSOS PARAVERBALES**
**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 30/11/18                         |

**II.APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente	Emplea la entonación y pronunciación adecuada para expresar un refrán con ayuda del juego de los siete pecados	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b>  Hoy aprenderemos a emplear la entonación y pronunciación adecuada para expresar un refrán.		
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>  Cantaremos la canción de "arroz con leche"	Niños niñas	

	<p>Formaremos un círculo grande en el cual empezaremos a cantar fuerte, normal y despacio.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿De qué trato la dinámica?</p> <p>¿Fue fácil cambiar el tono de voz?</p>	docente	10 MIN
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Sino no pronunciamos bien nuestros compañeros nos entenderán?</p>		
DESARROLLO	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Recordaremos refranes que conocemos y escuchamos como lo leen los niños de manera normal. Después explicamos como se debe de leer de manera correcta.</p> <p>* Empleando la entonación y pronunciación adecuada</p> <p>Luego recordamos el juego de los siete pecados de manera normal, con las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cómo debo jugar? ¿Qué debo de hacer?</p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Formaremos tres equipos de trabajo, explicaremos como vamos a adaptar el juego de los Siete pecados.</p> <p>Se les entregará una pelota por equipo, y a cada niño se le entregará un papel con el nombre de su refrán, A la vez se escogerá un niño para que empiece el juego, el tendrá que mencionar el nombre del refrán de sus compañeros, para que al que le toque emplee una entonación y pronunciación adecuada para leer su refrán que se le dio, y cuando termine el mencionara otro nombre y al que le toque dirá ¡STOP! luego tendrán que intercambiar roles</p> <p><b><u>DESPUÉS:</u></b></p>	Pelotas	30 MIN

	Dialogaremos de la experiencia vivida durante el juego		
<b>CIERRE</b>	<u><b>METACOGNICIÓN:</b></u> ¿Les gusto el Juego? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron?		5 MIN

### LISTA DE COTEJO N°15

[illegible]



**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16**
**TITULO: EXPRESA SUS IDEAS A TRAVES DEL DIALOGO**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 04/12/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus ideas a través del dialogo con sus compañeros referente a un tema gracias al juego de la gallinita ciega	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b> Hoy aprenderán a expresar sus ideas a través del dialogo con sus compañeros referente al tema.		
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b> Realizaremos la dinámica "La caja sorpresa"		

	<p>Para esto formaremos equipos de trabajo y deberán escoger a sus representantes.</p> <p>Colocaremos en una mesa la caja sorpresa la cual se meterá un objeto y el representante de cada equipo deberá adivinar.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿De qué trato la dinámica?</p> <p>¿Mediante este juego podemos expresar nuestras ideas?</p> <p>¿Qué les gusto de la dinámica?</p>	<p>Niños niñas</p> <p>docente</p> <p>Caja</p> <p>objetos</p>	10 MIN
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Ustedes creen existe diferentes maneras de expresar lo que sentimos y lo que pensamos? ¿Cómo?</p>		
DESARROLLO	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES:</u></b></p> <p>Pegamos una imagen de una gallina en la pizarra y pedimos que se formulen las siguientes preguntas con su compañero de lado:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Tienen uno en casa?</p> <p>¿Han visto uno alguna vez? ¿Pudiste tocarla?</p> <p>¿Te gusto?</p> <p><b><u>DURANTE:</u></b></p> <p>Les proponemos crear una historia acerca de esa imagen, les ayudare con el inicio, después formaremos equipos, y al que le toque hacer de la primera gallinita tendrá que seguir el cuento y cuando atrape a uno de sus compañeros el será el que siga el cuento y cuando atrape a los demás y así todos puedan intercambiar roles y expresar sus ideas.</p> <p><b><u>DESPUÉS:</u></b></p>	Imágenes	30 MIN

	Preguntaremos a los niños como se sienten en la actividad y si es fácil expresas nuestras ideas mediante el dialogo.		
<b>CIERRE</b>	<b><u>METACOGNICIÓN:</u></b> ¿Les gusto el Juego? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron?		5 MIN

### LISTA DE COTEJO N°16

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17**
**TITULO: PARTICIPA DE UNA ENTREVISTA**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan       |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                    |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                         |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas     |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Lady Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero         |
| 1.7. Fecha                  | : 05/12/18                        |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa de una entrevista entorno a un tema por medio del juego del teléfono malogrado	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b>  Hoy aprenderán a participar de una entrevista en torno al tema.		
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>		

<b>INICIO</b>	<p>Cantaremos la canción de “Si estas feliz”</p> <p>Si estas feliz aplaude así</p> <p>Si estás enojado zapatea así</p> <p>Si este triste frunce la ceja</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>¿De qué trato la dinámica?</p> <p>¿Es fácil hacer y responder preguntas?</p>	Niños niñas docente	10 MIN
	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <p>¿Cómo creen que podríamos hacer o decir si queremos averiguar algo de nuestro interés?</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>ANTES:</p> <p>Preguntaremos si alguien participo, hizo, formulo, o vio una entrevista y haremos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció? ¿Dónde lo vieron?</p> <p>¿A quiénes hacen entrevistas?</p> <p>¿Qué les hicieron?</p> <p>¿Sera fácil hacer o participar de una entrevista?</p> <p>DURANTE:</p> <p>Recordaremos como se juega el teléfono malogrado y sus reglas, luego explicaremos que vamos participar de una entrevista para eso escribiré las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es tu color favorito? ¿Qué comida es tu favorita?</p> <p>¿Cuántos años tienes? ¿Cuál es tu hobby?</p> <p>Teniendo estas preguntas pasaremos a explicar como vamos a adaptar el juego del teléfono malogrado:</p>	Imágenes	30 MIN

	<p>Formemos equipos, en la cual el primer niño deberá responder a estas 4 preguntas en el oído de su compañero y así sucesivamente hasta llegar al final y el ultimo Debra contestar a las preguntas en voz alta. Después intercambiaran los roles para poder participar todos de la entrevista</p> <p>DESPUÉS:</p> <p>Entramos al salón y comentamos con los niños y pedimos que nos mencionen otros temas y preguntas que podemos hacer en una entrevista.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gusto el Juego?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>		5 MIN

### LISTA DE COTEJO N°17

[illegible]



**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18**
**TITULO: OPINA SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LOS PERSONAJES**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 06/12/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina sobre el comportamiento de los personajes del texto escuchado mediante el juego del gato y el ratón.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b> Hoy aprenderán a opinar sobre el comportamiento de los personajes del texto.		10 MIN
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b> Realizaremos la dinámica "Busca y crea" En una caja pondremos palabras y los niños sacarán el papel y deberán decir una oración con la palabra.	Niños niñas docente	

	<b><u>SABERES PREVIOS:</u></b> ¿De qué trato la dinámica? ¿Fue fácil hacer las oraciones?		
	<b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b> ¿De todas las palabras que escuchaste podrías opinar sobre su comportamiento? ¿o solo de cuáles?		
DESARROLLO	<b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b> <b><u>ANTES:</u></b> Pediremos que nos ayuden a crear un cuento con todas las oraciones que tenemos escritas en la pizarra para luego responder las siguientes preguntas: ¿Actuó bien el gato? ¿Cómo crees que se sintió el ratón? ¿Estuvo mal lo que hizo el ratón? ¿Qué castigo merece? ¿Alguna vez tuviste el mismo comportamiento que alguno de los personajes? <b><u>DURANTE:</u></b> Saldremos al patio haremos un círculo grande y escogeremos 2 gatos y 2 ratones, pediremos que se den cuenta del comportamiento que tiene cada uno de los personajes. Anotaremos las respuestas para luego intercambiar roles. <b><u>DESPUÉS:</u></b> Pasaremos al salón y pediremos que nos den su opinión acerca del comportamiento que anotamos durante el juego.	cuento	30 MIN
CIERRE	<b><u>METACOGNICIÓN:</u></b> ¿Les gusto el Juego? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron?		5 MIN

## LISTA DE COTEJO N°18

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**I.**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19**
**TITULO: VALORA EL COMENTARIO COMO OYENTE**

- 1.3. Grado y Sección : 2do "D"
- 1.4. Docente del Aula : Hermenegilda Calderon Rojas
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Melina Zapata Caballero
- 1.7. Fecha : 07/12/18

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Valora el comentario de sus compañeros como oyente sobre el texto leído por medio del juego de la rayuela.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

PROCESOS PEDAGÓGICO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b>  Hoy aprenderán a valorar el comentario de sus compañeros como oyentes		10 MIN
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b>  Cantaremos la canción ritmo a go go  Ritmo A go go diga usted nombres de: Animales, cosas, colores, países, ciudades, provincias.	Niños niñas docente	

	<b><u>SABERES PREVIOS:</u></b>  ¿De qué trato la dinámica?  ¿Todos respetamos nuestro turno?		
	<b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b>  ¿Por qué crees que es de mala educación no escuchar a nuestros compañeros?		
DESARROLLO	<b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b>  <b><u>ANTES:</u></b>  Leeré una noticia del día, en la cual pediré que estén muy atentos por que hare las siguientes preguntas a cuál quiera de los niños:  ¿Cuál es la noticia? ¿De que trata? ¿Dónde paso? ¿por que crees que lo hizo? ¿Estuvo bien o mal?  <b><u>DURANTE:</u></b>  Saldremos al patio, formaremos equipos y explicaremos como vamos a adaptar el juego de la rayuela.  Dibujaremos las siluetas dentro de los recuadros ponre una pregunta la cual debera ser contestada por el nioñ o niña que lance su teja y todo deberán de valor el comentario de su compañero.  <b><u>DESPUÉS:</u></b>  Entraremos al salón y pediremos que comenten noticia creativa, chistosa o bonita.	cuento	30 MIN
CIERRE	<b><u>METACOGNICIÓN:</u></b>  ¿Les gusto el Juego?  ¿Tuvieron alguna dificultad?  ¿Cómo se sintieron?		5 MIN

## LISTA DE COTEJO N°19

[illegible]

**FACULTADA DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN Y HUMANIDADES**
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFECIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20**
**TITULO: DELIBRA CON SUS COMPAÑEROS**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa  | : N°32011 Hermilio Valdizan        |
| 1.2. Área                   | : Comunicación                     |
| 1.3. Grado y Sección        | : 2do "D"                          |
| 1.4. Docente del Aula       | : Hermenegilda Calderon Rojas      |
| 1.5. Docente de práctica    | : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre |
| 1.6. Alumno (a) practicante | : Melina Zapata Caballero          |
| 1.7. Fecha                  | : 07/12/18                         |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
EXPRESION ORAL	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Delibera el contenido del texto escuchado con sus compañeros a través del juego de la salta soga.	Lista de Cotejo

**III. ESTRUCTURA METODOLOGÍA**

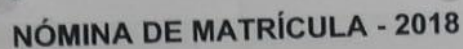
PROCESOS PEDAGÓGIC	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></b> Hoy aprenderán a deliberar el contenido del texto escuchado con sus compañeros.		
	<b><u>MOTIVACIÓN:</u></b> Jugaremos a la "Caja sorpresa"		





## LISTA DE COTEJO N°20

[illegible]



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

184

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(*)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(1)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo M/F	Situación de Matricula <sup>(2)</sup>	País <sup>(1)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna <sup>(2)</sup>	Segunda Lengua <sup>(2)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escuelas de la Matra <sup>(2)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(4)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D N I 6 2 8 4 6 9 1 5	RAMIREZ SANTIAGO, Maritza Yennifer	16	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI				
23	D N I 7 4 8 0 0 7 8 3	ROBERTO VELA, Arhiana Maricris	01	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI				
24	D N I 6 2 6 8 5 1 5 3	SALAZAR MARCOS, Mayumi Madyori	07	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI				
25	D N I 6 2 7 3 0 7 6 3	SALDAÑA DOMINGUEZ, Neil Rodrigo	17	01	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI				
26	D N I 6 2 6 8 5 1 0 9	SANTOS CASIQUE, Camila Yemile	09	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI				
27	D N I 6 2 6 1 6 7 3 2	SUAREZ TORRES, Cristina Paulina	21	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI				
28	D N I 6 2 7 1 8 5 8 5	TINEO TARAZONA, Marthorie	03	01	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI		0 2 8 8 6 3 9	32095 ESTEBAN PAVLETICH	
29	D N I 6 2 6 1 6 6 6 3	VENTURO CAMPOS, Jesus Bruce	18	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI		0 7 3 9 4 5 8	MARIA DE LOS ANGELES	
30	D N I 6 2 5 4 6 3 1 4	VIZCAYA ACERO, Luciana Linda	01	04	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO		NO	SI				
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	17
Total	30



**SOTO ORELA LUCILA**  
Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma

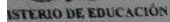


**MARGAS ROJAS, WUILMER**  
Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	20





## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARACTER OFICIAL.

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Número y/o Nombre										32011 HERMILO VALDIZAN		Gestión <sup>(7)</sup>		PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Código Modular										0 2 8 8 6 6 2		Característica <sup>(4)</sup>		PC	Programa <sup>(6)</sup>		-	Datos del Estudiante				Prov.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Resolución de Creación N°												Forma <sup>(5)</sup>		Esc							Dist.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>										PRI	Grado/Edad <sup>(2)</sup>		2	Sección <sup>(6)</sup>		B	Turno <sup>(9)</sup>		M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Modalidad <sup>(3)</sup>										EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)										Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
																						HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento		Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		Páís <sup>(1)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
N° Orden																	Dia		Mes	Año		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		Páís <sup>(1)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		Código Modular	Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1	D N I	6 2 7 3 0 4 8 1	ALVARADO LEON, Maria Leonarda						12	12	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					

- [illegible]

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matriculación <sup>(10)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mes	Año												Código Modular	Número y/o Nombre
22	D N I 6 2 4 2 7 8 2 1	PASCUAL FALCON, Mathias Andres	06	06	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
23	D N I 6 2 4 8 5 9 3 5	RAMIREZ SABINO, Giovanni Alexander	05	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
24	D N I 6 2 4 8 5 9 3 6	RAMIREZ SABINO, Giuliana Alexandra	05	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
25	D N I 6 2 6 2 6 8 2 3	REYES OLORTEGUI, Anali	21	05	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
26	D N I 6 2 7 3 0 5 3 3	SACRAMENTO CHOGAS, Johan Samuel	01	12	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
27	D N I 6 2 4 1 8 4 3 4	SALAZAR SILVESTRE, Katya Mariana	16	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
28	D N I 6 2 4 5 5 4 3 0	SERAFIN VELA, Analy Yasumi	11	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
29	D N I 6 2 5 0 2 8 7 0	TARAZONA LIBERATO, Luis Enrique	14	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
30	D N I 6 2 8 4 6 8 5 6	TISZA COLLAZO, William Irlando	31	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
31	D N I 6 1 5 8 9 3 4 1	TUMBAY GAMARRA, Rusel	23	02	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
32	D N I 6 2 4 5 5 5 3 5	URETA ESPINOZA, Frans Snider	06	08	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
33	D N I 6 2 1 1 6 0 1 7	VILLAR HUAMAN, Mijahel Leao	18	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Hombres	19
Mujeres	14
Total	33

*[Firma]*  
**SUASHABAR ALVA, GLADYS**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



*[Firma]*  
**VARGAS ROJAS, WUILMER**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018



# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)						Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
						Número y/o Nombre		32011 HERMILO VALDIZAN			Gestión <sup>(1)</sup>	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Código	1	0	0	0	0	1	Código Modular	0	2	8	8	6	6	2	Característica <sup>(4)</sup>	PC	Programa <sup>(6)</sup>	-	Datos del Estudiante						Prov.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco					Resolución de Creación N°					Forma <sup>(5)</sup>	Esc							Dist.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
						Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	PRI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	2	Sección <sup>(8)</sup>	C	Turno <sup>(9)</sup>	M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
						Modalidad <sup>(2)</sup>	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(14)</sup>					Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
											Día	Mes	Año																			Código Modular	Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1	D	N	I			6 2 5 6 0 3 3 5	ACOSTA AROSTEGUI, Britney Luana	17	05	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (RI) Inicial, (RT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5)

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).

(4) Característ. : Primaria: (I) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA/EP: Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa (PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PEB) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes

(PEB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos

(PEB) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reanfitrión.

Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) Pais : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro.

En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1*)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mes	Año												Código Modular	Número y/o Nombre
22	D N I 6 2 8 9 1 6 5 1	POMA SEBASTIAN, Danny Edwardo	12	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 8 4 8 1 3 5	VERN EULER	
23	D N I 6 2 4 3 2 6 1 3	PONCE APOLINARIO, Madiel Anhely	01	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 2 8 8 3 9 9	32004 SAN PEDRO	
24	D N I 6 2 5 1 7 1 3 7	PRE PIMENTEL, Dagui Ayme	15	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
25	D N I 6 2 6 8 4 8 3 9	RUFINO CLEMENTE, Nicole Cristhel	09	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		1 6 6 3 8 5 5	SAN ROQUE LAS DUNAS	
26	D N I 6 2 4 1 1 5 7 7	SANCHEZ MORENO, Jans Maycol	24	04	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 2 9 7 1 8 4	32452 CAUNARAPA	
27	D N I 6 2 8 4 6 8 5 4	SANTIAGO MORALES, Diego Alessandro	14	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
28	D N I 7 8 4 4 3 4 5 7	VIDAL MARTINEZ, Maytly Jassela	30	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	19
Total	28



**LVIAS CAMARA, NORA EDIT**  
Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma



**VARGAS ROJAS, WILMER**  
Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018





## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Número y/o Nombre				32011 HERMILO VALDIZAN				Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		21/12/2018		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Código				Código Modular				0 2 8 6 6 2				Característica <sup>(4)</sup>		PC		Programa <sup>(8)</sup>		-		Datos del Estudiante				Prov.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Nombre de la DRE - UGEL				Resolución de Creación N°				Forma <sup>(5)</sup>				Esc		Turno <sup>(9)</sup>		M		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>				País <sup>(11)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Evolución de la Madres <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		Dist.		HUÁNUCO		Centro Poblado		HUÁNUCO		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		Código Modular		Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
N° Orden				N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>				Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento				Sexo H/M				Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>				País <sup>(11)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Evolución de la Madres <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		Dist.		HUÁNUCO		Centro Poblado		HUÁNUCO		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		Código Modular		Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(11)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D N I 6 2 4 5 5 3 1 1	NOREÑA ALVARADO, Yhammihe Sharmell	17	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D N I 6 2 4 8 5 9 6 1	OSORIO CLEMENTE, Luis Clicerio	08	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 3 2 3 3 1 0	LIBERTADOR JOSE DE SAN MARTIN	
24	D N I 6 2 1 6 4 8 9 6	PIMENTEL SALCEDO, Nansi Carolina	24	03	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
25	D N I 6 2 0 9 8 2 4 3	PRADO CELIS, Keyli Mayumi	11	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
26	D N I 6 2 0 9 8 2 4 2	PRADO CELIS, Meylin Briana	11	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
27	D N I 6 2 4 5 5 6 2 3	QUIROZ CAÑABI, Augusto Edecio	17	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
28	D N I 6 2 6 1 6 7 9 4	ROJAS ESTRELLA, Jose Steven	12	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
29	D N I 6 2 5 6 0 1 1 3	SALAZAR LLANTO, Ashly Nicol	11	04	2010	M	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O		
30	D N I 6 2 4 5 5 4 1 3	SANTAMARIA CARDENAS, Moll Brillit	27	08	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			0 2 8 8 6 2 1	JAVIER PULGAR VERA	
31	1 7 0 2 8 8 6 6 2 0 0 0 2 8	SERNA CAMACHO, Miguel Angel	01	07	2008	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	NO					
32	D N I 6 2 2 4 3 6 1 8	SOBRADO PICON, Brayan Regnier	10	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			0 2 9 6 1 9 4	EDNA CESAR OCTAVIO VERGARA TELLO	
33	D N I 6 2 5 6 0 3 7 7	TELADA DOMINGUEZ, Zarahi	02	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
34	D N I 6 2 4 8 5 8 6 3	TORRES CRUZ, Jhan Franco	12	08	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 3 0 4 6 5 8	ISAAC HEYTON	
35	D N I 6 1 6 7 6 2 4 4	YABAR REYES, Benjamin Andre	14	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Hombres	13
Mujeres	22
Total	35

*[Firma]*  
**CALDERON ROJAS, HERMENEJILDA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
**VARGAS ROJAS, WILMER**  
 Director(a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	Oct	2018

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
Código		Número y/o Nombre		32011 HERMILO VALDIZAN		Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		Fin		21/12/2018		Dpto.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular		0 2 8 8 6 6 2		Característica <sup>(4)</sup>		PC		Programa <sup>(8)</sup>		-		-		Prov.	HUÁNUCO
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>		Resolución de Creación N°		Forma <sup>(5)</sup>		Esc		Turno <sup>(9)</sup>		M		-		-		Dist.	HUÁNUCO
Nº Orden		Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Sexo H/M		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	
																Centro Poblado	
																HUÁNUCO	
																Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
																Código Modular	
																Número y/o Nombre	
1	D N I	6 2 3 3 6 9 2 9	ARMILHUAY CAMPOS, Franck R. Mayck	12	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 7 1 2 5 1 3	33023
2	D N I	6 2 5 6 0 3 5 5	BASILIO TOLEDO, Dayron Alexis	06	06	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
3	D N I	6 1 8 1 1 4 6 5	CABRERA RUEDA, Adelfy Jhamile	21	07	2009	M	RE	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 4 6 7 8 7 7	HIGH SCHOOL SANTA MARA
4	D N I	6 1 8 6 1 1 1 3	CALDERON AGUERO, Emily Ariadna Pierina	23	08	2009	M	RE	P	NO	SI	C	NO	S	SI		
5	D N I	6 2 6 1 6 8 1 3	CAMARA PINELO, Christian Jhordan	08	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
6	D N I	6 2 6 8 5 0 6 4	CERVANTES MANUEL, Yanela Nayely	01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
7	D N I	6 2 6 4 0 2 4 7	CLAUDIO ESTEBAN, Gloria Steffany	10	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
8	D N I	6 2 1 7 9 9 5 2	DOMINGUEZ VILLEGAS, Sammyr Abraham	12	04	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 1 0 7 0 5	33130
9	D N I	6 2 5 6 0 4 2 6	ENCARNACION SALCEDO, Jose Esmith	02	06	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
10	D N I	6 2 4 5 5 6 1 3	FABIAN PAJUELO, Valentina Crystel	15	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
11	D N I	6 2 4 5 5 2 5 4	GARAY RAMOS, Kiara Dayana	13	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
12	D N I	6 2 6 1 6 6 6 1	GERONIMO TRUJILLO, Anghelo Thiago	07	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
13	D N I	6 2 7 3 0 5 8 5	GODOY RUEDA, Marco Antonio	29	12	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 5 8 6 5 9 4	32814 MIGUEL GRAU SEMINARIO
14	D N I	6 2 7 3 0 5 8 6	GODOY RUEDA, Saory Fernanda	29	12	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 5 8 6 5 9 4	32814 MIGUEL GRAU SEMINARIO
15	D N I	6 2 7 9 8 5 8 6	GUZMAN MENDOZA, Jhimer Carter	23	02	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
16	D N I	7 4 2 7 0 3 5 4	MALPARTIDA GONZALES, Fernanda Yamile	02	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
17	D N I	6 2 2 2 4 6 2 8	MENDOZA ARIZA, Jesus Adrian	16	03	2011	H	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI	1 4 0 9 7 3 9	AUGUSTO CARDICH
18	D N I	6 2 6 2 6 8 7 1	NOLBERTO ACOSTA, Angely Stefany	27	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
19	D N I	6 2 4 8 6 0 8 6	PAREDES MORI, Robert Junior	09	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
20	D N I	6 2 1 2 9 6 4 2	RODRIGUEZ VEGA, Leonel	20	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 4 9 9 7 8 9	JORGE BASADRE GHOFMAN DE PUENTE PIEDRA
21	D N I	6 2 6 1 6 8 3 6	ROUILLON CALDAS, Oriana Yaskid	14	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial  
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
(4) Característ. : Primario : (U) Unidocente, (Plu) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
(6) Sección : A.B.C., ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
(7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión pública (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reingreso, (RE) Reingreso. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingreso  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre
22	D N I 6 2 8 4 6 8 1 2	SALAZAR FLORES, Cielo Analys	23	03	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI			0 2 8 8 6 3 9	32005 ESTEBAN PAVLETICH
23	D N I 6 2 4 5 5 2 9 0	SIMON BERRIOS, Ariana Crissel	09	07	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI			0 7 3 9 4 6 6	33073
24	D N I 6 2 6 4 0 2 1 1	SOTO PINEDO, Roly Junior	08	09	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
25	D N I 6 2 6 4 0 1 9 7	TOLENTINO GARAY, Ruddy Franks	29	08	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI			0 2 8 9 8 3 5	32664
26	D N I 6 2 7 9 3 2 7 1	VARGAS ROMERO, Brillith Maryhorit	08	01	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI				
27	D N I 6 3 4 3 9 1 1 6	VEGA ANCHILLO, Thlago Dante	22	06	2010	H	P	P	NO	SI	C		NO	S	SI				
28	D N I 6 2 4 8 5 9 2 4	VILA VERASTEGUI, Adrian Salvador	23	08	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
29	D N I 6 2 4 8 5 9 2 5	VILA VERASTEGUI, Jhon Adrian	23	08	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
30	D N I 6 3 3 7 3 9 5 4	VILLANUEVA CARLOS, Aracely Flor	12	03	2011	M	P	P	SI	NO	C		NO		SI				
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	14
Total	30

**VILLANUEVA Y ZEVALLOS, FRANCISCA**  
CIEDY  
Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma

**VARGAS ROJAS, WUILMER**  
Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
			Número y/o Nombre	32011 HERMILIO VALDIZAN	Gestión <sup>(7)</sup>	PGD		Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUANUCO
Código	1	0	0	0	0	1	Código Modular	0	2	8	8	6	2
			Resolución de Creación N°	Forma <sup>(5)</sup>	Esc		Programa <sup>(8)</sup>		Datos del Estudiante				Prov.
			Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	PRI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	2	Sección <sup>(6)</sup>	F	Turno <sup>(9)</sup>	M			HUANUCO
			Modalidad <sup>(2)</sup>	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)								Centro Poblado
													HUANUCO
													Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>
													Código Modular
													Número y/o Nombre
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento		Sexo	H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	
								Día	Mes	Año			
1	D N I	6 3 4 4 6 1 7 3	AMPUDIA GOMEZ, Will Snyder					25	11	2010	H	P	P
2	D N I	6 2 6 8 1 4 8 3	BAYLON QUINTANA, Flavio Alejandro					06	12	2010	H	P	P
3	D N I	6 2 8 2 8 6 7 9	CAMARA CARMEN, Jeanco Daylro					28	03	2011	H	P	P
4	D N I	6 2 4 5 5 3 7 5	CERNA CABELLO, Jordan Leonel					11	08	2010	H	P	P
5	D N I	6 2 6 8 5 2 4 7	DOMINGO RIVERA, Juldex Rolin					24	05	2010	H	P	P
6	D N I	6 2 1 5 8 7 0 8	ESPINOZA GOMEZ, Juan Andres					24	02	2010	H	P	P
7	D N I	6 2 5 6 0 2 7 0	ESPINOZA MANTERO, Donny Mathias					30	04	2010	H	P	P
8	D N I	7 7 8 8 4 6 5 2	ESPIRITU FASABI, Matt Gianfranco					13	09	2010	H	P	P
9	D N I	7 8 0 3 1 7 6 5	FELICIANO GAMARRA, Naomi Kiara					02	12	2010	M	P	P
10	D N I	6 2 4 8 5 9 7 1	GARCIA ROJAS, Anghelo Jowell					02	09	2010	H	P	P
11	D N I	6 2 8 2 8 6 6 0	HUANCA RAYMUNDO, Kiara Maria					14	03	2011	M	P	T
12	D N I	6 2 3 2 3 4 0 3	ISIDRO AGUIRRE, Eduardo Delvis					29	08	2010	H	P	P
13	D N I	6 2 6 1 6 8 2 1	LAVERIANO COTRINA, Jose Angel					19	06	2010	H	P	P
14	D N I	6 2 6 1 6 8 2 0	LAVERIANO COTRINA, Maricelo					19	06	2010	M	P	P
15	D N I	6 2 7 3 0 6 8 2	MAQUERA CORNELIO, Fernanda Belen					15	09	2010	M	P	P
16	D N I	6 2 5 6 0 1 6 4	MARTEL VIZARES, Angie Christy					17	04	2010	M	P	P
17	D N I	6 2 6 8 5 0 2 5	MORENO PONCE, Yamilet Rosalia					20	07	2010	M	P	P
18	D N I	6 2 4 8 5 8 7 2	OCHOA ARRATEA, Jhan Franco					15	08	2010	H	P	P
19	D N I	6 2 8 4 7 1 0 5	ORIHUELA AMBROSIO, Jhan Frank					23	07	2010	H	P	T
20	1 7 0 2 8 8 6 6 2 0 0 1 8		ORTIZ PEZO, Jazmindeth Yurid					25	05	2010	M	P	P
21	D N I	6 2 4 5 5 4 6 2	PACHECO JACOBO, Jade Jharmyle					06	09	2010	M	P	P

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (IN) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (IN) Inicial (INT) Intermedio, (AV) Avanzado  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial  
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "x" si en la historia hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).  
(4) Característ.: Primaria: (L) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
(6) Sección : A, B, C... Colocar "x" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "x" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitante, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolariz. de la Madre : (SE) Sin Escolarizad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.




D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matriculación <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre
D.N.I.	6 2 4 5 5 4 2 2	PAZ HUARAUYA, Maycol Raul	27	08	2010	H	P	P	NO	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 6 1 6 8 4 2	PIÑAN TINEO, Rosarith Amanda	31	07	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 5 6 0 2 6 2	QUIJANO SILVESTRE, Aldair Smith	11	05	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 7 9 6 0 9 3	RAMIREZ VALERA, Duany Loo	13	03	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 8 4 6 9 3 4	SARAVIA GONZALES, Jhamelyn Leydi	28	03	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 8 4 6 9 3 3	VALENTIN MORA, Yeens Kenedi	13	09	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 6 8 4 9 3 3	VALENTIN MORA, Yeens Kenedi	10	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 3 2 3 3 9 2	VENTURA ISIDRO, Deysi Yhumi	05	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 5 6 0 2 1 7	VILCA ESTEBAN, Jameli Sihomara	22	07	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
D.N.I.	6 1 6 4 4 2 9 8	VILLANUEVA CARRILLO, Greisi Nicol	25	02	2011	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO		S	SI			
D.N.I.	6 2 4 8 6 0 9 0	YNOSENCIO CHAVEZ, Aury Sharyme																	
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			


  

Hombres	16
Mujeres	15
Total	31



**CARRASCO CARBAJAL, VIOLETA**  
Responsable de la matrícula



**VARGAS ROJAS, WILMER**  
Director (n) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
			Número y/o Nombre		32011 HERMILO VALDIZAN				Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Código			1	0	0	0	0	1	Código Modular	0	2	8	8	6	2	Característica <sup>(4)</sup>	PC	Programa <sup>(8)</sup>	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Nombre de la DRE - UGEL			UGEL Huánuco			Resolución de Creación N°		Forma <sup>(5)</sup>		Esc	Socio H/M Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> País <sup>(11)</sup> Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna <sup>(12)</sup> Segunda Lengua <sup>(12)</sup> Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>										Dist.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
						Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PRI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	2											Sección <sup>(6)</sup>	G	Turno <sup>(9)</sup>	T	Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
						Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)												Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Código Modular		Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
														Día	Mes					Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1	D N I	6 2 8 4 7 2 0 8	AGUILAR PAZ, Jade Heidy										22	01	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria, (T) Tercer, (Q) Cuarto, (Q) Quinto, (Q) Sexto, (Q) Séptimo, (Q) Octavo, (Q) Noveno, (Q) Décimo, (Q) Undécimo, (Q) Duodécimo. Para el caso EBA: (E) Educ. Básica, (E) Educ. Básica Alternativa, (E) Educ. Básica Especial. (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial. (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5). En caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PI). (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia. (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial. (7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGPI) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada. (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes. (PBI) PEBIA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos. (PBN/PBI) PEBANA/PEBIA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche. (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reingresante, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante. (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro. (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua. (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (Su) Superior. (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adscribir discapacidad, dejar en blanco. (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. (16) N° de DNI o Cod. Del Est.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(16)</sup>	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(12)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular
22	D N I 6 2 6 2 6 6 9 6	MIRAVAL RAMIREZ, Leonel Hamilton	04	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 8 4 8 3 7 4	MARCOS DURAN MARTEL
23	D N I 6 1 9 2 8 1 2 3	NOLASCO MEZA, Alexander Basilio	10	12	2009	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
24	D N I 6 2 4 5 5 2 7 7	OCHOA RIVERA, Edinson Walter David	31	10	2009	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
25	D N I 6 1 8 1 1 2 2 9	PARDAVE VALERIO, Nelson Miguel	06	06	2009	H	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
26	D N I 6 2 8 4 7 3 3 8	PEREZ CAMARA, Deyvis	23	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
27	D N I 6 2 6 8 4 8 0 7	RESURRECCION PURI, Yari Shumira	26	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
28	D N I 6 1 2 5 4 0 0 8	ROJAS BALDEON, Augusto Guillermo	17	12	2007	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 3 7 4 4 7 0	JOSUE MONTAÑA SORCIA DE LAS MERCEDES
29	D N I 6 2 4 8 5 8 5 8	ROJAS FRETTEL, Angela	14	08	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
30	D N I 6 2 4 8 5 8 5 8	SEGLE ROJAS, Flavia Valentina	29	10	2010	M	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O
31	D N I 7 5 0 3 3 4 5 5	SOBRADO MEZA, Melody Sayumi	19	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
32	D N I 6 2 6 6 9 3 3 3	SOBRADO MEZA, Melody Sayumi	25	07	2008	M	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
33	D N I 6 0 3 7 2 4 6 7	VALENTIN ABAD, Gimena	16	12	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
34	D N I 6 2 8 6 6 0 8 5	VALENTIN APARCO, Milton Jhine	06	04	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		1 5 3 2 9 6 9	2009
35	D N I 6 2 6 2 6 9 8 1	VENANCIO DURAN, Maricelo	06	11	2009	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
36	D N I 6 2 5 3 0 9 4 7	VIDALON DURAN, Javier	01	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

**Resumen**

Hombres	16
Mujeres	18
Total	36

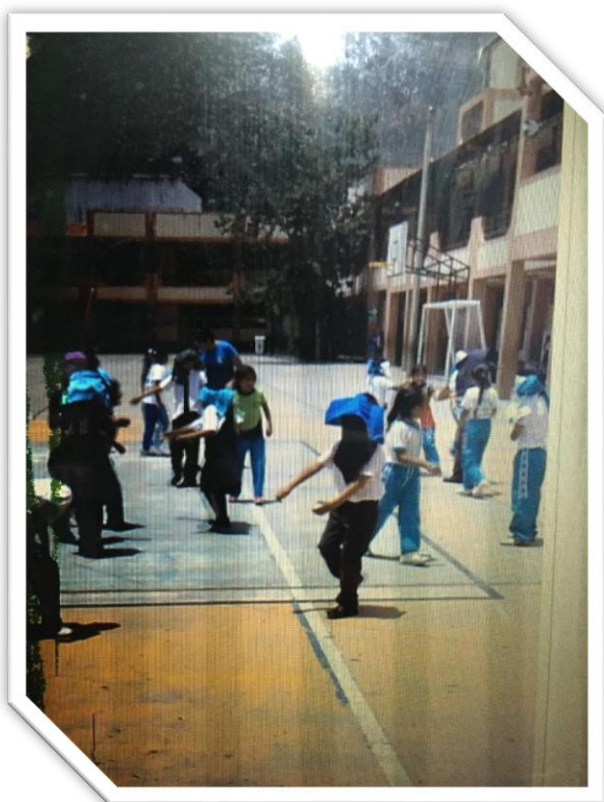
**ALVARADO FERNANDEZ, GARDANE MARIVEL**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

**VARGAS ROJAS, WILMER**  
 (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

**Aprobación de la Matrícula**

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018

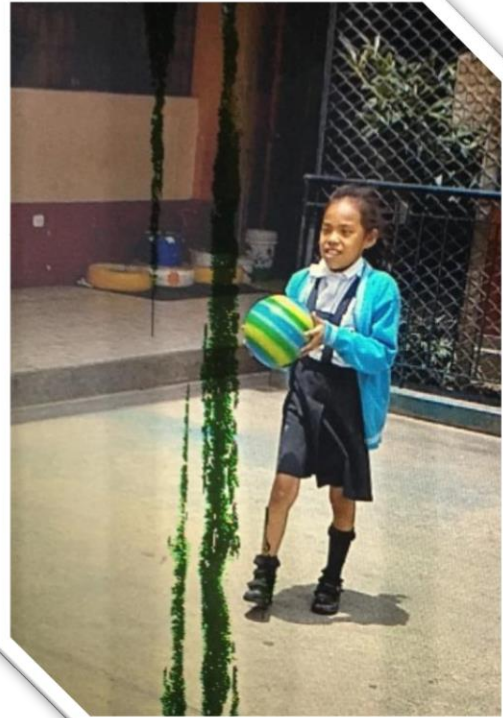
### Panel fotográfico



**Foto N°01:** Los niños  
están realizando el  
juego de la gallinita  
por equipos.



**Foto N°02:** Aquí  
Criss esta jugando a  
los siete pecados  
con su equipo.



**Foto N°03:** Aquí  
observamos que  
Nathaniel y Jimena  
están jugando a la  
carrera de sacos.





**Foto N°04:** Aquí Se observa en la foto que Jairo y Mell están jugando al teléfono maligrado